

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Межшкольный учебный центр Кировского и Ленинского районов»

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № _____
« 23 » мая 2024 г.

УТВЕРЖАЮ
Директор МОУ ДО «МУЦ
«Межшкольный учебный центр
Кировского и Ленинского
районов» _____
И.В. Машенко
« _____ » мая _____ 2024 г.



Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Разноцветный мир»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Тетюева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебный план	7
3. Содержание программы.....	7
4. Обеспечение программы	10
4.1 Методическое обеспечение	10
4.2 Материально-техническое обеспечение	11
4.3 Дидактическое обеспечение.....	11
4.4 Кадровое обеспечение... ..	11
5. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов.....	12
6. Библиографический список.....	14
7. Приложения	15

Пояснительная записка

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Изобразительное искусство - явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели художественного образования, лежат в области воспитания духовного мира человека, развития эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир, согласно законам красоты. Изучение изобразительного искусства призвано осуществить одну из главных задач современного образования - воспитание всесторонне развитой личности, призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, приобщить к системе знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры. Знакомство с миром искусства даёт обучающимся возможность повысить свой уровень культуры.

Полноценное развитие личности предполагает формирование чувства компетентности. Учебная деятельность - основная для младшего школьника, и, если в ней ребенок не чувствует себя компетентным, его личностное развитие искажается - у ребенка снижается самооценка и возникает чувство неполноценности.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаз и руки, владение кистью руки. Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно- трудовое, физическое), воображения, творческого мышления и творческой активности.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Содержание программы «**Разноцветный мир**» построено так, чтобы обучение было направлено на создание условий для развития духовных качеств личности, способной чувствовать и воспринимать сущность художественной культуры, а также осваивать формы эстетической деятельности.

Программа «Разноцветный мир» предназначена для введения обучающихся в мир изобразительного искусства. В ней предусмотрено знакомство с основами графики, живописи, основными техниками, жанрами. Обучающиеся осваивают основы изобразительной деятельности: владение кистью и карандашом, постановка рук, умение сопоставлять размеры. Обучающиеся изучают основные технические приемы живописи, графики, выбранных направлений декоративно-прикладного творчества. На этой ступени обучающиеся приобретают первый позитивный опыт художественного творчества.

Модифицированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **ознакомительного уровня** «Разноцветный мир» имеет **художественную направленность**.

Программа опирается на следующие **нормативно-правовые документы**:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (постановление Правительства от 31 марта 2022 года N 678-р);
- «Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий по организации дистанционного обучения. Министерство просвещения 31.01.2022;
- Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467);
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года N 28;
- Государственная программа Ярославской области «Развитие образования в Ярославской области» на 2021 - 2024 годы;
- ОЦП «Развитие дополнительного образования детей в Ярославской области» на 2019–2024 годы.

Актуальность программы заключается в том, что в процессе ее реализации раскрываются и развиваются индивидуальные художественные способности, которые в той или иной мере свойственны всем детям.

Чем больше ребенок знает вариантов получения изображения, тем больше у него возможностей передать свои идеи, а их может быть столько, насколько развиты у ребенка память, мышление, фантазия и воображение.

Данная образовательная программа педагогически **целесообразна**, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся, развитию творческих способностей. Программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью с опорой на их жизненный опыт.

Программа разработана с учетом психологических особенностей ребенка младшего школьного возраста. При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Новизна программы состоит в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (художественной, познавательной, учебной). Занятия проводятся по модели: Я чувствую → Я представляю → Я воображаю → Я творю.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- принцип творчества (программа включает в себе большие возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- принцип научности (сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- принцип доступности (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- принцип динамичности (от простого к сложному);
- принцип сравнений (разнообразии вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразии материала);
- принцип сотрудничества (совместная работа с родителями).

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Берутся во внимание и подготовленность по искусству каждого обучающегося, и возможности объединения (обеспечение изобразительными материалами, наглядными пособиями, натюрмортный фонд и т. п.).

Особенностью обучения является то, что, поскольку группы по составу разновозрастные, младшие получают разнообразные сведения от старших, осваивают практические навыки; старшие заботятся о младших, отвечают за воспитание у них определенных качеств и развития конкретных навыков и умений.

Учитывая способности обучающихся, педагог дает им такие задания, чтобы каждый мог выступить в роли организатора интересного дела, творческого проекта.

Это способствует более быстрому формированию и развитию у обучающихся творческих способностей, разнообразных умений и навыков, социальной адаптации, обеспечивает стабильность детского коллектива. Творческая деятельность разновозрастных групп направлена на поиск и имеет социальную значимость.

Процесс обучения в объединении строится на неразрывной связи всех элементов изобразительного языка: рисунка, живописи, композиции, беседы по изобразительному искусству.

На практических занятиях обучающиеся учатся пользоваться инструментами, материалами, получают умения и закрепляют навыки, развивают творческие способности. Для расширения художественного кругозора обучающихся ими просматривается литература и видеоматериалы по мировой культуре и искусству. Важным элементом работы объединения является участие обучающихся в различных выставках и конкурсах, что позволяет им сравнивать свои работы с другими и даёт толчок к творческому развитию.

Отличительная особенность программы состоит в связи познания истории искусств, окружающего мира с изобразительным творчеством. Представления об общечеловеческих ценностях складываются: во-первых, из знакомства с мировым художественным наследием, во-вторых, из освоения отечественного искусства, народного творчества и, в-третьих, из развития общего кругозора, знаний о мире, природе, взаимосвязи человека и природы.

Содержание программы диктуется задачами духовно - нравственного, интеллектуального развития, т.е. задачами формирования всего, что объединяется понятием «мир человека».

В основе программы лежит инновационная деятельность, творчество и живое взаимодействие педагога и детей, развивающееся по нормам общения и сотрудничества.

Еще одна особенность состоит в сочетании традиционных техник живописи и рисунка с приемами правополушарного рисования. Методика правополушарного рисования отличается от традиционного изобразительного искусства тем, что задачей для художника она ставит наблюдение и зрительное восприятие конкретного объекта, а не его изображение на листе бумаги. Таким образом, происходит своего рода симбиоз разных техник, сочетание традиции и современности.

Цель программы: раскрыть творческий потенциал обучающихся в процессе изучения основ изобразительного искусства через освоение различных способов рисования.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить обучающихся с классификацией жанров и видов изобразительного искусства;
- познакомить обучающихся с основами изобразительного искусства (цветоведение, основы воздушной и линейной перспективы, композиции);
- познакомить с различными художественными материалами;
- научить обучающихся простым приемам и техникам ИЗО

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, глазомер, наблюдательность
- формированию коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение.
- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.

Воспитательные

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- формировать внимание, аккуратность, творческую самореализацию.
- формировать интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Программа для детей 7-11 лет рассчитана на 1 год обучения, её общий объём - 72 часа. Занятия с группой проводятся 1 раз в неделю 2 учебных часа.

Набор в объединение осуществляется на свободной основе по заявлению родителей (законных представителей). Группы формируются с учетом психолого-педагогических и физиологических особенностей обучающихся. Наполняемость в группах составляет от 8 до 16 человек.

Реализация программы ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МОУ ДО «МУЦ Кировского и Ленинского районов», а также возрастных особенностей детей.

Ожидаемые результаты

К концу обучения детей их результаты будут отражать основные приобретенные ими компетенции.

Результаты обучения

Обучающиеся будут

знать:

- основы цветоведения;
- разнообразные выразительные средства: цвет, линия;
- основы композиции: понятие симметрии, равновесие, ритм;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- виды декоративно-прикладного искусства;
- основные жанры живописи и виды ИЗО;

уметь:

- смешивать краски, работать кистью, карандашами простыми и цветными и т. д.;
- работать с различными материалами и инструментами (бумага, акварель, гуашь, карандаш, кисти);
- отражать разные стороны жизни (мир растений, животный мир и мир людей) и выражать различные чувства и мысли (радость, грусть и т. д.);
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;

Результаты развития

- разовьется внимание, аккуратность, мелкая моторика рук, трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах;
- сформируются умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- разовьется кругозор и художественный вкус;
- появится интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

Результаты воспитания

- сформируется коммуникабельность, сопереживание, уважение к другим через коллективную деятельность.
- способности принимать решения, отвечать за собственные поступки.

Реализация воспитательных мероприятий даст возможность обучающимся расширить представления о традициях и культурном достоянии родного края, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга.

В процессе обучения у детей формируется естественнонаучная, коммуникативная и информационная грамотность, а также креативное мышление.

Формами подведения итогов реализации программы являются конкурсы, участие в выставках различного уровня. Форма итоговой аттестации - выставка рисунков для родителей обучающихся в объединении.

Учебный план

№п/п	Темы разделов	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Опрос, тест Практ. работа
2	Живопись	16	4	12	Практ. работа
3	Рисунок	12	2	10	Практ. работа
4	Основы композиции	8	2	6	Практ. работа
5	Композиция	24	4	20	Практ. работа
6	Воспитательные мероприятия	8	4	4	Практ. работа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Итог. работа
Всего		72	18	54	

Содержание

1. Вводное занятие 2 ч.

Теория. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Легенда о живописи: история возникновения и известные живописцы (презентация).

Практика. Входная диагностика: выполнение рисунков «Домик», «Остров в океане» (цветные карандаши).

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

2. Живопись 16 ч.

Теория. Понятие «Искусство». Художественные материалы: акварель, гуашь, кисти, карандаши, бумага. Понятие о цветовом круге. Основные цвета, составные. Смешивание

цвета. Понятие контрастные цвета. Основные жанрами: пейзаж, портрет натюрморт. Азы воздушной перспективы.

Виды воздушной перспективы: тональная, световая и цветовая. Техники рисования. Понятие «Этюд».

Практика. Выполнение рисунков и упражнений для формирования и закрепления навыков работы акварелью, гуашью кисточками разной толщины и формы: «Радуга», «Осенние листья», «Летний пейзаж», «Золотая осень», «Палитра осени», «Палитра зимы». Отработка умения отобразить на бумаге реальные предметы (форма, пропорции, цвет).

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

3. Рисунок 12 ч

Теория. Графические материалы: простой карандаш. Понятие «светотень». Простейшие геометрические формы (куб, шар). Пропорции фигуры человека. Этапы создания рисунка фигуры человека.

Изображение человека в позе стоя, в движении. Пропорции лица человека.

Практика. Выполнение рисунков с натуры и по образцу: «Куб, шар», «Фигура человека», «Лицо человека» (простой карандаш). Рисование натюрморта акварелью. Рисунки кистью по образцу: «Ваза с апельсином», «Ваза с фруктами» (акварель).

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

4. Основы композиции. 8 ч.

Теория. Основное понятие «Композиция». Виды композиции. Понятие «Симметрия». Форма изображаемого предмета. Средняя линия при симметрии. Понятие «Асимметрия». Равновесие. Понятие «Орнамент». Виды орнамента. Технология рисования орнамента. Ритм.

Знакомство с традиционными народными росписями (хохлома, гжель). Этапы создания рисунка (хохлома, гжель). Технология рисования хохломы, гжели. Приёмы рисования гжели. Выполнение декоративных композиций. Отработка основных элементов росписей, создание композиций на их основе.

Практика. Выполнение рисунков: симметрия - «Бабочки», асимметрия – «Дом и дерево», орнамент - «Хохлома». «Гжель».

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

5. Композиция. 24 ч.

Теория. Основное понятие «Перспектива». Законы перспективы и свойства пространства. Особенность перспективного изображения - зависимость между величиной предмета и его удаленностью. Понятие «линия горизонта», «точка схода», «многоплановость» картины.

Приёмы композиции. Основные понятия. Цельность. Композиционный центр и выделение. Динамика. Контраст, его виды. Акцент и его виды. Отработка навыков изображения акцента, пропорций фигуры человека, перспективы, композиционного центра, динамики.

Практика. Выполнение рисунков в разных техниках и разными материалами (карандаш, акварель, гуашь) по темам:

«Дед Мороз», «Царевна Весна», «Лебединое озеро», «Дельфин» (Умение заполнить лист разнообразными персонажами, развитие наблюдательности).

Композиции на тему: «Зимний вечер», «Лес», «Цветение сакуры» (развитие фантазии, воображения, зрительной памяти, выработка аккуратности).

«Лиса», «Кот», «Жар-птица» (яркое, выразительное цветовое решение.). «Таинственный космос», «Прогулка» (фигура человека в движении)

Формы контроля: практическая работа, творческая работа.

6. Воспитательные мероприятия 8 ч.

Теория. Государственные праздники, памятные даты «Всемирный день улыбки», «Международный день Художника», «Всемирный День культуры и искусства», «9 мая – День Победы».

Практика. Тематические занятия. Выполнение рисунков «Детская улыбка», «Узоры на морозном окне», «Любимые герои сказок А.С. Пушкина», «День Победы».

Просмотр и обсуждение презентаций. Конкурс рисунков.

7. Итоговое занятие 2 ч.

Теория. Подведение итогов работы за год. Итоговая выставка.

Практика. Тестирование по основным разделам и темам.

Формы контроля: выставка работ обучающихся, тестирование.

Обеспечение программы

Методическое обеспечение программы

Учебный процесс строится с учетом возрастных особенностей учащихся. Занятия проводятся в доступной и стимулирующей развитие интереса форме. Нагрузка во время занятий соответствует силам и реальным возможностям детей, обеспечивая их занятость в течение занятия.

Занятия построены в виде игры-знакомства с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены также основные такие **формы занятий** как беседы, игры, упражнения, практические задания.

Используются следующие **формы работы** беседы, опросы, наблюдения.

Основной **тип занятий** в объединении – **комбинированный**: изложение материала, проверка пройденного материала, закрепление полученных знаний.

На занятиях предусматриваются следующие **способы организации учебной деятельности**: индивидуальная, фронтальная, коллективная.

Основными **видами деятельности** учащихся на занятиях являются объяснение теоретического материала и выполнение практических заданий. Теоретические знания по всем разделам программы затем закрепляются в практической работе. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром выполненных работ и их обсуждением.

Практические умения и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Для качественного развития творческой деятельности в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент и создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Основными **формами представления результатов работы** являются

- на первом, репродуктивном уровне организации деятельности учащихся: выполненные работы по теме, выставки в объединении, участие в конкурсах.
- на втором, эвристическом уровне: конкурсы и выставки более высокого уровня, элементы исследовательской и творческой деятельности.

Программой курса предусмотрены разнообразные **методы обучения**: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный, частично-поисковый.

На занятиях используются **технологии обучения**: личностно-ориентированное обучение и деятельностный подход. Для сохранения здоровья обучающихся предусмотрено использование различных способов здоровьесбережения: активные коллективные виды работ, смена деятельности, физкультминутки.

Формы воспитательной работы: праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях МУЦ, досугово-познавательных мероприятиях.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

При дистанционном или электронном обучении в случае болезни ребенка или при домашнем обучении при формировании учебного материала применяются существующие интерактивные материалы по предмету. Для обучающихся создаются простейшие, нужные ресурсы и задания. Сокращается время занятия ребенка дома до 30 минут.

Теоретический материал представляется в кратком (сжатом) виде, где выделена основная суть. Обучающимся предлагаются разные виды заданий для последующей самостоятельной работы дома. В структуру материала входят следующие содержательные компоненты: учебный материал, включая необходимые иллюстрации; инструкции по его

освоению; вопросы и тренировочные задания; контрольные задания и пояснения к их выполнению. К учебным материалам добавляются инструкции по работе.

Текущий и итоговый контроль осуществляется также в дистанционной форме через организацию обратной связи с использованием электронной почты, соцсетей.

Задания для учащихся размещаются на сайте образовательной организации, в группах объединения в социальных сетях (ВКонтакте), в группах объединения в мессенджерах WhatsApp, Skype, Telegram, направляются по электронной почте.

Воспитательная работа невозможна без тесного контакта с родителями. Для педагога дополнительного образования важно установить партнерские отношения с ними, создать атмосферу поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

Для решения воспитательных задач программы используются различные формы массовой работы с обучающимися творческого объединения. Это позволяет создать ситуацию успеха для каждого обучающегося; показать ему результативность своей работы; создать условия для сплочения коллектива; расширить границы учебного процесса.

Поэтому с родителями проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, в конце года – анкетирование на предмет оценки удовлетворенности результатами образовательной и воспитательной деятельности в объединении.

В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам и оснащенный всем необходимым: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения пособий и учебных материалов.

Материалы и инструменты, необходимые для работы:

1. Бумага разного формата и цвета.
2. Акварельные краски.
3. Гуашь разноцветная.
4. Мягкие карандаши (цветные и простые), ластик, бумага для эскизов.
5. Штампики из поролона, зубные щетки, ватные палочки.
8. Баночки для воды.
9. Кисти круглые и плоские разного размера.
10. Салфетки.

Дидактическое обеспечение

Для реализации программы используют

1. Образцы рисунков.
2. Подборки рисунков и фотографий по основным изучаемым понятиям.
3. Технологические карты с этапами выполнения рисунков в разных техниках.

Кадровое обеспечение

Курс ведет педагог, имеющий педагогическое образование, навыки из деятельности и изучаемых по программе художественных работ. Специального образования не требуется.

Мониторинг образовательных и воспитательных результатов

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; творческого мышления ребенка.

Чтобы проверить, в какой степени ребенок овладел тем или иным умением, контрольное обследование проводится 2 раза в год (входная и итоговая диагностика). Это позволяет оценить динамику развития ребенка, спланировать дальнейшую работу для формирования необходимых навыков.

Выявление достигнутых результатов осуществляется через следующие **методы**: опрос, наблюдение, просмотры законченных работ.

Отслеживание личностного развития детей осуществляется в течение всего учебного года методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Показатели мониторинга определяются по трехбалльной шкале: высокий уровень - 3 балла, средний уровень - 2 балла, низкий уровень - 1 балл.

Система критериев, показателей и баллов отражается в таблице

показатели	степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов
<i>1.Теоретическая подготовка ребенка</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1
	• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2
	• <i>максимальный уровень</i> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3
<i>2.Практические умения и навыки, предусмотренные программой</i>	• <i>минимальный уровень</i> (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1
	• <i>средний уровень</i> (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2
	• <i>максимальный уровень</i> (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	3
<i>3.Работа с различными материалами и инструментами</i>	• не знает, как правильно пользоваться материалами и инструментом	1
	• незначительные нарушения в применении материалов и инструментов.	2
	• все материалы и инструменты применялись в соответствии с назначением.	3
<i>4.Творческие навыки</i>	• ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	1
	• выполняет в основном задания на основеобразца;	2
	• выполняет практические задания с элементами творчества	3
<i>5. Умение внимательно иаккуратно выполнять работу</i>	• удовлетворительно (ребенок выполняет работу с большим количеством недостатков);	1
	• хорошо (работа выполняется с небольшими замечаниями);	2
	• отлично (работа выполнена аккуратно)	3

6. Умение организовать свое рабочее место	• скопление ненужного инструмента и материалов	1
	• инструменты и материалы размещены нерационально	2
	• грамотное расположение инструментов	3

Мониторинг личностного развития обучающегося

Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	кол-во баллов
1. Терпение	• терпение хватает меньше чем на 1/2 занятия	1
	• терпения хватает больше чем на 1/2 занятия	2
	• терпения хватает на все занятие	3
2. Творческий интерес к занятиям	• интерес к занятиям продиктован ребенку извне;	1
	• интерес периодически поддерживается самим ребенком;	2
	• интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	3
3. Толерантность	• нетерпим к людям других взглядов, культурных ориентаций, проявляет недоброжелательность	1
	• отношение непоследовательно, ситуативно, нет принципиальной позиции	2
	• разрешает конфликты конструктивным путем, способен к сопереживанию и взаимопомощи, демонстрирует доброжелательный стиль поведения	3
4. Трудолюбие	• проявления волевых качеств практически незаметны	1
	• проявляет волевые качества в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь	2
	• способен к выполнению творческих заданий самостоятельно	3
5. Коммуникативность	• не пытается договориться, настаивает на своем.	1
	• иногда пытается договориться, строя совместное действие;	2
	• сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла	3

Библиографический список

Основная литература для педагога

1. Агеева И. Д. Занимательные материалы по изобразительному искусству. Методическое пособие - М.: ТЦ Сфера, 2006. - 160с.
2. Беда, Г. В. Живопись — М.: Просвещение, 1986.- 190 с.
3. Левин С. Л. Беседы с юным художником. — М.: Сов. писатель, 1998.285 с
4. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе - М.: Просвещение,2006. - 174с.
5. Смит, С. Рисунок. Полный курс, М.: ООО «Издательство Астрель»: «Издательство АСТ», 2002. - 159 с.
6. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей — Ярославль, Академия развития, 1996. -235 с.
7. Тихомирова, Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей — Ярославль, Академия развития, 1996. - 235 с.
8. Энциклопедия рисования / Перев. с англ. — М.: Росмэн, 2001. -189 с.
9. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н. И Платонова, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1989.
10. Журналы «Художественная галерея». - 2004 - 2006.

Литература для детей

1. Бёрджин, Марк, Кошки и котятка: как рисовать: тематические уроки - М.: Арт-Родник, 2014. - 32 с.
2. Жукова Л. 100 великих художников: зарубежные мастера/ авт.-сост. Людмила Жукова. - Москва: Белый город, 2008. - 47 с.
3. Как научиться рисовать? / Д. Лахути. - М.: РОСМЭН, 2000. - 95
4. Сокольникова Н. М. Основы живописи - М. «ТИТУЛ» 2002 г. - 79 с.
5. Сокольникова Н. М. Основы композиции - М. «ТИТУЛ» 2002 г. - 79 с.
6. Шедевры импрессионизма / З. Сабанова - М.: Эксмо, 2020. - 47 с.
7. Энциклопедия рисования — М.: Росмэн, 2001. -189 с.
8. Энциклопедический словарь юного художника / Сост. Н. И. Платонова, В.Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1989. - 415 с.
9. Журналы «Художественная галерея». - 2004 – 2006

Приложение

Календарный учебный график

№ занятия	дата	Тема занятия	Всего час по программе	Всего часов по факту	формы контроля/ аттестации
		1. Вводное занятие	2		
1		Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Легенда о живописи. Пр. Входная диагностика: выполнение рисунка «Домик». (Цветные карандаши). Выполнение рисунка «Остров в океане». (Цветные карандаши)	2		Опрос, наблюдение, практическая работа.
		2. Живопись	16		
2		Искусство вокруг нас. Пр. Просмотр и обсуждение презентации.	2		Упражнения, практ. работа
3		Чем и как работает художник. Эти удивительные краски. Пр. Выполнение рисунка «Радуга» (акварель).	2		
4		Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные цвета. Составные. Смешивание цвета. Пр. Выполнение рисунка «Осенние листья»	2		Наблюдение, практ. работа
5		Основные жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Портрет. Натюрморт. Пр. Выполнение рисунка «Летний пейзаж». (акварель)	2		Наблюдение, практ. работа
6		Тематическое мероприятие: «Всемирный день улыбки». (презентация) Пр. Выполнение рисунка «Детская улыбка» (гуашь).	2		Опрос, практ. работа.
7		Азы воздушной перспективы. Пр. Выполнение рисунка «Золотая осень». Пейзаж. (акварель).	2		Наблюдение, практ. работа
8		Этюды. Пр. Выполнение рисунка «Палитра осени» (ветки рябины). (акварель)	2		Наблюдение, практ. работа
9		Пейзаж. Пр. Выполнение рисунка «Палитра зимы». (гуашь).	2		Наблюдение, практ. работа
10		Этюды. Пр. Выполнение пейзажа «Метель» (гуашь).	2		Опрос, практ. работа
		3.Рисунок	12		
11		Свет и тень. Рисование простейших геометрических форм с натуры и по образцу. Пр. Выполнение рисунка «Куб, шар» (карандаш)	2		Наблюдение, практ. работа
12		Тематическое мероприятие: «Международный День Художника». (презентация) Пр. Выполнение рисунка «Узоры на морозном окне» (акварель)	2		Опрос, Практик. работа
13		Фигура человека. Пропорции. Пр. Выполнение рисунка «Фигура человека». (простой карандаш)	2		Наблюдение, Практик. работа
14		Фигура человека в движении. Пр. Выполнение рисунка «Прогулка». (карандаш)	2		Практик. работа
15		Портрет. Пропорции лица. Пр. Выполнение рисунка «Лицо человека». (простой карандаш)	2		Наблюдение, практ. работа.
16		Натюрморт. Пр. Выполнение рисунка «Ваза и апельсин». (акварель)	2		Наблюдение, Практик. работа
17		Натюрморт. Пр. Выполнение рисунка «Ваза с фруктами». (акварель)	2		Наблюдение Практик. работа

		4. Основы композиции	8	
18		Основы композиции. Симметрия. Форма изображаемого предмета. Пр. Выполнение рисунка «Бабочки» (акварель)	2	Наблюдение, Практич. работа
19		Асимметрия. Пр. Выполнение рисунка «Дом и дерево». (акварель)	2	Наблюдение, Практич. работа
20		Равновесие. Орнамент. Ритм. Пр. Выполнение орнамента (индивидуальные работы)	2	Наблюдение Практич. работа
21		Основные традиционные народные росписи. (гжель, хохлома) Пр. Выполнение рисунка «Гжель». (акварель)	2	Опрос, Практич. работа
		5. Композиция	24	
22		Понятие «Перспектива». Пр. Выполнение рисунка «Зимний вечер». (гуашь).	2	Наблюдение, Практич. работа
23		Понятие «Цельность». Целостность произведения, связное целое. Пр. Выполнение рисунка «Дед Мороз» (акварель).	2	Наблюдение, Практич. работа
24		Понятие «Композиционный центр: несколько элементов или один большой». Пр. Выполнение рисунка «Кот» (акварель).	2	Наблюдение, Практич. работа
25		Понятие «Динамика». Односторонне активно направленная форма. Пр. Выполнение рисунка «Лиса» (гуашь).	2	Наблюдение, Практич. работа
26		Понятие «Соподчинение». Наличие главного и подчинённого. Пр. Выполнение рисунка «Подводный мир». (акварель)	2	Наблюдение, Практич. работа
27		Понятие «Контраст». Резкое различие элементов, форм, средств: размер, форма, тон, цвет, положение в пространстве. Пр. Выполнение рисунка «Лес». (акварель)	2	Наблюдение, Практич. работа
28		Понятие «Акцент». Выделение, подчеркивание элемента композиции. Пр. Выполнение рисунка «Таинственный космос». (акварель)	2	Наблюдение Практич. работа
29		Отработка навыков изображения акцента. Пр. Выполнение рисунка «Жар-Птица». (гуашь и акварель).	2	Наблюдение Практич. работа
30		Тематическое мероприятие: «Всемирный день Культуры и искусства». (Презентация) Пр. Выполнение рисунка «Любимые герои сказок А.С.Пушкина». (акварель)	2	Опрос, Практич. работа
31		Отработка навыков изображения фигуры человека. Создание образа девушки-весны. Пр. Выполнение рисунка «Царевна Весна». (акварель)	2	Наблюдение Практич. работа
32		Отработка навыков изображения перспективы. Пр. Выполнение рисунка «Цветение сакуры»	2	Наблюдение Практич. работа
33		Тематическое мероприятие: «9 мая – День Победы». (презентация) Пр. Выполнение рисунка «День Победы». (акварель)	2	Опрос, Практич. работа
34		Отработка навыков изображения композиционного центра. Создание образа лебедя. Пр. Выполнение рисунка «Лебединое озеро». (акварель)	2	Наблюдение Практич. работа
35		Отработка навыков изображения динамики. Пр. Выполнение рисунка «Дельфин». (гуашь и	2	Наблюдение Практич. работа

		акварель).			
		17. Итоговое занятие	2		
36		Итоговая диагностика.	2		Итоговая выставка, тестирование
		Итого:	72		