Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Межшкольный учебный центр Кировского и Ленинского районов»



Социально-гуманитарная направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа

**«Песочные фантазии»**

возраст детей - 6-7

срок реализации - 1 год

Автор - составитель программы:

**Кодинцева Лидия Александровна**,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

**Оглавление**

1. Пояснительная записка ...……………………………………………….3
2. Учебный план ..………………….………………………………………7
3. Содержание .……………………………………………………………..8
4. Обеспечение программы ...…………………………………………….11

4.1 Методическое обеспечение ....……………………………………..11

4.2 Материально-техническое обеспечение..…………………………12

4.3 Дидактическое обеспечение..………………………………………12

4.4. Кадровое обеспечение……………………………………………..12

1. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов...……13

6. Список информационных источников ...………………………………15

7. Приложения ..……………………………………………………………16

**Пояснительная записка**

Концепция развития дополнительного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Такой вид изобразительного искусства успешно овладевают дети всех возрастных категорий от дошкольников до старшеклассников. В подобной деятельности ребенок любого возраста может проявлять свои способности к творчеству и развивать креативность. Для обучающихся рисование песком дает возможность развития мелкой моторики, почувствовать свой внутренний мир, научиться управлять эмоциями. А для педагога — это еще один способ понять чувства ребенка.

Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой и др.

**Актуальность** программы обусловлена высокой значимостью социально-педагогического и художественно-эстетического сопровождения детей на этапе развития их творческих способностей и эмоционально-волевой сферы. Рисуя песком, дети создают на световом стекле неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sandart, т. е. "искусство песка". Песок - та же краска, только работает по принципу "света и тени", прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Учитывая это, в МУЦ Кировского и Ленинского районов была создана программа «Песочные фантазии», которая направлена на обучение детей 6-7 технике рисования песком. Программа способствует развитию воображения, творческого мышления, креативности и направлена на работу с внутренним миром эмоций и волевой сферой ребенка.

**Модифицированная** общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочные фантазии» (ознакомительный уровень) **социально-гуманитарной** направленности для обучающихся 6-7 лет составлена в соответствии с документами

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования».
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (постановление Правительства от 31 марта 2022 года N 678-р);
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий по организации дистанционного обучения. Министерство просвещения 31.01.2022;
* Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467);
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;
* Государственная программа Ярославской области «Развитие образования в Ярославской области» на 2021 - 2024 годы;
* ОЦП «Развитие дополнительного образования детей в Ярославской области» на 2019–2024 годы.

**Новизна** программы «Песочные фантазии» состоит в том, что она может быть ориентирована как на дошкольников, так и на детей среднего и старшего возраста, так как в своем содержании имеет 3 самостоятельных, в то же время взаимосвязанных блока: базового, сюжетного, психотерапевтического.

**Педагогическая целесообразность программы** заключается в обеспечении наибольшей личностной направленности, создание условий для творческой самореализации обучающихся и обеспечении психологической атмосферы. Кроме этого занятия творчеством являются ориентиром в выборе детьми интересной профессии.

**Цель** – социализировать детей и гармонизировать их психоэмоциональное состояние через развитие творческих способностей посредством работы в технике «рисование песком».

**Задачи:**

*Обучающие:*

* научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
* научить свободному владению кистями обеих рук;

*Развивающие:*

* развивать зрительно-моторную координацию;
* развивать мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.

*Воспитательные:*

* формировать у детей художественно-эстетический вкус;
* формировать культуру и здоровый образ жизни.

*Психотерапевтические*:

* поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;
* поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования;
* гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.

**Отличительной особенностью** программы является универсальность содержания для разных возрастных категорий, а также уникальность в обеспечении условий для индивидуального развития творческого потенциала ребенка.

Программа может быть адаптирована к детям с ОВЗ или учеников с высокими образовательными потребностями за счет изменения количества практических заданий и их уровня сложности.

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса, поэтому в содержание программы включен воспитательный компонент. В тексте ДООП отражены традиционные воспитательные мероприятия, проводимые в объединении в рамках воспитательной программы МУЦ.

При переходе центра на дистанционное обучение в программу могут быть внесены корректировки в части форм, методов обучения и контроля, видов практических заданий, времени занятий. Обучение может проводиться в очной форме в режиме онлайн или заочной в режиме оффлайн.

Программа рассчитана на обучающихся 6-7 лет. Количество детей в группе 7-12 человек. Учащиеся могут быть как одного, так и разного возраста. Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу (30 мин). Общий объем программы - 36 часов.

**Основные принципы** построения и реализации программы:

* принцип системности;
* принцип индивидуально-личностного подхода;
* принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством;
* принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному»;
* принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка);
* принцип психолого-педагогической поддержки.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

По окончании курса учащиеся приобретут новые компетенции.

***Результаты обучения*:**

**знание:**

- истории возникновения и развития песочной анимации;

- технологии работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;

- основ композиции, перспектива;

- техники «Круглые круги»;

- технологии работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;

- о технологии создания сюжета для песочной анимации.

**умения:**

- составлять композиции для статичных и динамичных композиций;

- выполнять рисунки в технике «Узоры на стекле», «Каляка-маляка».

- рисовать песком разными техниками, сменять образы на световом столе;

- разрабатывать сюжет и воплощать его на песочном столе.

***Результаты развития***

У обучающихся разовьётся зрительно-моторная координация; мелкая моторика пальцев рук, их тактильные ощущения.

***Психотерапевтические развития***

Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуются стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроем, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Ребенок сможет выражать эмоции не только через рисунок, но и словам.

***Результаты воспитания***

Учащиеся научатся взаимодействовать со сверстниками. У них будут сформированы волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца), самостоятельность, уверенность в себе.

Реализация воспитательных мероприятий даст возможность обучающимся получить представления о государственных праздниках, памятных датах России, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга, о личной и общественной безопасности.

**Формой итоговой аттестации является** творческая работа, состоящая из серии картин, имеющих сюжетную линию, как основа для создания мультипликационного проекта.

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы и темы | кол-во часов | | | формы контроля/  аттестации |
| общее | теория | практика |  |
| **1.** | **Водное занятие** | **1** | 1 | - |  |
| **2.** | **Песочная геометрия** | **8** | **2** | **6** | опрос, рисунок |
| 2.1 | Мои творческие способности | 1 | - | 1 |  |
| 2. 2 | Виды линий | 1 | - | 1 | опрос |
| 2. 3 | Песочная симметрия | 1 | 1 | - | рисунок |
| 2. 4 | Трафареты | 1 | - | 1 | опрос |
| 2. 5 | Техника «Узоры на стекле» | 1 | - | 1 | рисунок |
| 2. 6 | Использование декоративных и подручных средств | 2 | 1 | 1 | устный опрос |
| 2. 7 | Техника «Каляка-маляка» | 1 | - | 1 | рисунок |
| **3.** | **Песочные картинки** | **15** | **6** | **9** | выполнение рисунков |
| 3.1 | Живая природа | 3 | 1 | 2 | рисунок |
| 3.2 | Животный мир | 3 | 1 | 2 | рисунок |
| 3.3 | «Круглые круги» | 1 | 1 | - | рисунок |
| 3.3 | «Круглые круги» | 1 | - | 1 |  |
| 3.4 | Подводный мир | 2 | 1 | 1 | рисунок |
| 3.5 | Человек | 3 | 1 | 2 | рисунок |
| 3.6 | Птицы | 2 | 1 | 1 | рисунок |
| **4.** | **Глубинные чувства** | **7** | **2** | **5** | выставка работ |
| 4.1 | Тренинг «Волшебная страна чувств» | 1 | - | 1 | рисунок |
| 4.2 | Погружение в мир чувств. Техника «Слушай и рисуй» | 5 | 2 | 3 | рисунок |
| 4.3 | Город сновидений | 1 | - | 1 | рисунок |
| 5. | **Воспитательные мероприятия** | **4** | **2** | **2** | опрос |
| 6. | **Итоговое занятие** | **1** | - | **1** | мультфильм |
|  | **Всего** | **36** | **12** | **24** |  |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. История возникновения песочной анимации.

**Практика.** Входная диагностика.

**2. Песочная геометрия**

**2.1 Мои творческие способности**

**Теория.** Знакомство с песочницей. Знакомство с материалом. Особенности песка.

**Практика.** Тренинг «Мои творческие способности».

**2.2 Виды линий**

**Теория.** Основные приёмы песочной анимации: рисование щепоткой, песочной струёй. Знакомство с техникой рисования песком: надавливание, насыпание. Основные линии: прямая, волнистая, ломаная, завитки.

**Практика.** Упражнение «Блины». Отработка техники рисования песком основных линий способом надавливания и насыпания.

**2.3 Песочная симметрия**

**Теория.** Техники рисования одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами. Техника рисования обеими руками симметричных линий в вертикальной и горизонтальной плоскостях.

**Практика.** Упражнения «Ж и обратно», «Кривая симметрия».

**2.4 Трафареты**

**Теория.** Трафарет. Использование трафаретов в художественной композиции.

**Практика.** Упражнение «Трафарет». Рисование сюжета с использованием трафаретов.

**2.5 Узоры на стекле**

**Теория.** Понятие узора. Виды и формы узоров. Узор в круге. Техника «Узоры на стекле».

**Практика.** Упражнение «Следы». Выполнение узоров.

**2.6 Использование декоративных и подручных средств**

**Теория.** Возможности использования декоративных и подручных средств в технике рисования песком. Цветные камни, палочки, кисточки и другие предметы.

**Практика.**  Упражнения «Пирожные», «Клад», «Бабочки», «Одуванчики». Рисование указательным пальцем и с помощью палочки и кисти.

**2.7 Техника «Каляка-маляка»**

**Теория.** Техника «Каляка-маляка». Особенности выполнения. В мире фантазий: дорисуй у соседа.

**Практика.** Отработка техники «Каляка-маляка». Задания «Дорисуй у соседа».

**3. Песочные картинки**

**3.1 Живая природа**

**Теория.** Предмет в световоздушной среде: дерево. Технология рисования дерева насыпью и надавливанием.

Сюжетная постановка: горы, остров, цветы, погода.

**Практика.** Отработка навыков рисования живой природы.

Рисование деревьев: дуб, береза, ель. Дупло. Рисование пейзажа: горы, озеро, солнце, море, пляж. Рисование цветочных растений: ромашка, одуванчик и др.

Рисование природных явлений: дождь, ветер, снег и др. Конкурс на лучший рисунок.

**3.2 Животный мир**

**Теория.** Техника рисования паутины. Представители животного мира: сова, черепашка. Использование подручных средств и трафаретов.

**Практика.** Отработка навыков рисования паутины. Бабочка. Отработка навыков рисования совы. Отработка навыков рисования черепашки. Викторина.

**3.3 Круглые круги**

**Теория.** Техника «круглые круги».

**Практика.** Отработка техники. Выполнение рисунков «Крабик», «Лягушка».

**3.3 Круглые круги**

**Теория.** Особенности выполнения различных объектов в данной технике.

**Практика.** Выполнение рисунков «Смешарики: Ежик, Зайчик, Хрюша», «Божья коровка», «Лев».

**3.4 Подводный мир**

**Теория.** Подводный мир: краб, осьминог, медуза, рыбки. Техника рисования морских обитателей.

**Практика.** Отработка навыков рисования морских обитателей: рыб, краба, осьминога, медузы, жемчужины и др. Выполнение сюжетных картинок: «В глубинах моря», «На морском дне», «Мой аквариум».

**3.5 Человек**

**Теория.** Техника изображения вазы, деревенского дома. Изображение фруктов, домашних животных. Рисунок человеческого лица. Космический мир.

**Практика.** Отработка навыков рисования вазы, дома. Рисунок «Мой портрет». Отработка навыков рисования дома. Отработка навыков рисования фруктов. Выполнение рисунка «Человек и космос». Конкурс на лучший рисунок.

**3.6 Птицы**

**Теория.** Техника рисования пальцами, всей ладонью. Изображение лесных обитателей: представители лесной фауны. Представители экзотических птиц.

**Практика.** Отработка навыков рисования птиц. Птицы леса. Экзотические представители птиц: попугай, павлин.

**4. Глубинные чувства**

**4.1 Тренинг «Волшебная страна чувств»**

**Практика.** Диагностика результативности с помощью методики «Волшебная страна чувств». Знакомство со сказочной страной и ее королем (сказкотерапия с элементами рисования песком).

**4.2 Погружение в мир чувств**

**Теория.** Работа со сложными песочными картинами. Техника «Слушай и рисуй». Создание видеоряда в сопровождении музыки.

**Практика.** Инструкция по технике «Слушай и рисуй». Погружение в мир эмоций и настроения с использованием музыкальных композиций (Мелодия 1, 2, 3, 4, 5, 6). Сюжетное изображение на песке. Фотовыставка работ.

**4.3 Город сновидений**

**Практика.** Изображение сюжетной постановки с отработкой полученных навыков рисования песком (по замыслу).

**5. Воспитательные мероприятия**

**Теория.** Тематические занятия: ««День матери в России», «День добровольцев (волонтера) в России», «Всемирный день снега», «Главный праздник России – День Победы.

**Практика.** Подготовка и проведениетематических занятий. Открытка к празднику. Просмотр и обсуждение презентации Конкурс рисунков Викторина.

**6. Итоговое занятие**

**Практика.** Выполнение коллективной мультипликационной работы в технике рисования песком на световом стекле. Итоговая диагностика.

**Обеспечение программы**

**Методическое обеспечение**

Программа разработана с учетом психологических особенностей ребенка младшего школьного возраста.

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, их социализацию и гармонизацию психоэмоционального состояния детей, а именно:

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* личностно-ориентированная технология;
* компетентностного и деятельностного подхода.

При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности. В зависимости от возраста детей меняется количество и уровень сложности практических работ.

**Формы занятий***:* тренинги; релаксационные упражнения; упражнения на взаимодействие; практические упражнения; диагностика.

**Структура занятий**:

I. Вводная часть: 1. Особое приветствие. 2. Правила работы с песком.

II. Основная часть: 1. Упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности. 2. Игры и упражнения, направленные на формирование и развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического внимания, фонематической памяти, фонематического анализа и синтеза.

III. Заключительная часть: 1. Подведение итогов. 2. Рефлексия. 3. Ритуал прощания.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

**Формы организации деятельности детей:** индивидуальные и групповые формы, которые используются при объяснении теоретических тем, показа основных практических элементов песочной анимации.

В процессе работы с обучающимися используются следующие **методы и приёмы** воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

**Формы** воспитательной работы: участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях МУЦ, досугово-познавательных мероприятиях.

При дистанционном или электронном обучении в случае болезни ребенка или при домашнем обучении при формировании учебного материала применяются существующие интерактивные материалы по предмету. Для обучающихся создаются простейшие, нужные ресурсы и задания. Сокращается время занятия ребенка дома до 30 минут.

Теоретический материал представляется в кратком (сжатом) виде, где выделена основная суть. Обучающимся предлагаются разные виды заданий для последующей самостоятельной работы дома. В структуру материала входят следующие содержательные компоненты: учебный материал, включая необходимые иллюстрации; инструкции по его освоению; вопросы и тренировочные задания; контрольные задания и пояснения к их выполнению. К учебным материалам добавляется инструкции по работе.

Текущий и итоговый контроль осуществляется также в дистанционной форме через организацию обратной связи с использованием электронной почты, соцсетей.

Задания для учащихся размещаются на сайте образовательной организации, в группах объединения в социальных сетях (ВКонтакт), в группах объединения в мессенджерах WhatsApp, Skype, Telegram, направляются по электронной почте.

Воспитательная работа невозможна без тесного контакта с родителями. Для педагога дополнительного образования важно установить партнерские отношения с ними, создать атмосферу поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

Поэтому с родителями проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, в конце года – анкетирование на предмет оценки удовлетворенности результатами образовательной и воспитательной деятельности в объединении.

В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

Программой курса предусмотрены разнообразные **методы обучения**:

* Наглядные:
* наглядно-слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
* наглядно-зрительные (дидактический материал);
* тактильно-мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение).
* Словесные:
* объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
* указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
* вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память).
* Практические:
* Метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
* Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:
* пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
* побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
* контроль и оценка изобразительной деятельности.

В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

**Материально-методическое обеспечение**

Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения: световые столы, цветомузыка, DVD- проигрыватель.

Материалы и инструменты: просеянный песок; песок цветной; цветные камни; кисточки; подручные и декоративные предметы.

**Дидактическое обеспечение**

* 1. Образцы рисунков.
  2. Подборки рисунков и фотографий по основным изучаемым темам.

**Кадровое обеспечение**

Курс ведет педагог, имеющий педагогическое образование, навыки изо-деятельности и изучаемых по программе декоративно- прикладных работ. Специального образование не требуется.

**Мониторинг образовательных и воспитательных результатов**

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Уровни развития | | |
| Развитие воображения | Развития восприятия | Развитие моторики руки |
| 1 |  |  |  |  |

**Оценки уровня освоения программы**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Наименование критерия | | | | | | | |
| Освоение техники песочного рисования | | Уровень развития психо-моторного развития | | Проявления творческих способностей и владение техникой песочного рисования | | Уровень развития психо-эмоциональной сферы и познавательной активности | |
| нач. года | конец года | нач. года | конец года | нач. года | конец года | нач. года | конец года |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого баллов по критериям | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** | |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** | |  |  |  |  |  |  |  |  |

Показатели и критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование):

* **Освоение техникой песочного рисования ребенком**

3балла – воспроизводит в точности все виды техники песочного рисования,

2балла - есть незначительные искажения в технике,

1балл - искажения значительные, форма не удалась.

* **Уровень развития психомоторного развития ребенка**

3б.- движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения.

2б.- есть незначительное искажение в зрительно моторной координации в изображении песочных картин.

1б.- зрительно моторная координация сформирована слабо.

* **Проявления творческих способностей**

3б.- изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны и отличаются оригинальностью. Способность самостоятельно выбрать и передать образ.

2б. - изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны, не всегда самостоятелен в выборе форм.

1б. - изображения повторяются. Неоригинальны. Затрудняется в выборе форм изображения.

* **Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка**

3б. - рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира. Может выразить эмоции словами.

2б. - почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью.

1б. - рисунки чаще всего маловыразительны.

**Мониторинг личностного развития обучающегося**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | Методы диагностики |
| **1.Организационно-волевые качества:**  1.1. Терпение | Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности | -терпения хватает меньше чем на ½ занятия  - терпения хватает больше чем на ½ занятия  - терпения хватает на все занятие | наблюдение |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | - волевые усилия побуждаются извне  - иногда самими детьми  - всегда самими детьми | наблюдение |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | - находятся постоянно под воздействием контроля извне  - периодически контролируют себя сами  - постоянно контролируют себя сами | наблюдение |
| **2. Ориентационные качества:**  2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | - завышенная  -заниженная  - нормальная | наблюдение |
| 2.2. Интерес к занятиям в д/о | Осознанное участие детей в освоении образовательной программы | - интерес продиктован извне  - интерес периодически поддерживается самим  - интерес постоянно поддерживается самостоятельно | наблюдение |
| **3. Поведенческие качества:**  3.1. Конфликтность | Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия | - периодически провоцируют конфликты  - в конфликтах не участвуют, стараются их избегать  - пытаются самостоятельно уладить конфликты | наблюдение |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о) | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | - избегают участия в общих делах  - участвуют при побуждении извне  - инициативны в общих делах | наблюдение |

**Список информационных источников**

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком» Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;

2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;

3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игро-терапия–Текст /Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;

4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.

5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева М.: Речь, 2003- 156с.;

6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /Зейц Мариелла М.: ИНТ,2010-112с.;

7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические

рекомендации. - Текст С. Д. Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.sandpictures.ru

2. http://www.jlady.ru

3. http://www.u-sovenka.ru

4. http://www.vita-studia.com

5. http://www.mc-art.ru

**Приложения**

Приложение 1

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №заня-тия | Дата | Тема занятия | Всего  час по программе | Формы контроля/  аттестации | Всего часов фактич. |
|  |  | **1. Вводное занятие** | **1** |  |  |
| 1 |  | Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. История возникновения песочной анимации.  **Пр.** Входная диагностика. | 1 |  |  |
|  |  | **2. Песочная геометрия** | **8** |  |  |
| 2 |  | Теоретическое знакомство с песочницей.  **Пр.** Тренинг «Мои творческие способности». | 1 |  |  |
| 3 |  | Виды линий. Техника: надавливание, насыпание.  **Пр.** Отработка техники рисования линий. | 1 | опрос |  |
| 4 |  | Песочная симметрия. **Пр.** Упражнения «Ж и обратно», «Кривая симметрия». | 1 | рисунок |  |
| 5 |  | Использование трафаретов в художественной композиции. **Пр.** Упражнение «Трафарет». | 1 | опрос |  |
| 6 |  | Техника «Узоры на стекле». **Пр.** Роспись песком. Упражнение «Следы». | 1 | рисунок |  |
| 7 |  | Использование декоративных и подручных средств. **Пр.** Упражнения «Пирожные», «Клад». | 1 | устный опрос |  |
| 8 |  | Использование декоративных и подручных средств. **Пр.** Упражнения «Бабочки», «Одуванчик». | 1 | рисунок |  |
| 9 |  | Знакомство с техникой «Каляка - маляка». **Пр.** Отработка техник «Каляка - маляка» и «Дорисуй у соседа». | 1 | опрос |  |
|  |  | **3. Песочные картинки** | **18** |  |  |
|  |  | **3.1 Живая природа** | **4** |  |  |
| 10 |  | Технология рисования дерева насыпью и надавливанием. **Пр.** Рисование деревьев. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 11 |  | Техника рисования пейзажа. **Пр.** Рисование пейзажа | 1 | выполнение рисунка |  |
| 12 |  | Рисование цветов. **Пр.** Отработка техники рисования ромашки, одуванчика. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 13 |  | **Тематическое занятие** «День матери в России».  **Пр.** Открытка к празднику. | 1 | Творч.  работа |  |
|  |  | **3.2 Животный мир** | **3** |  |  |
| 14 |  | Использование подручных средств, трафаретов. Техника рисования паутины. **Пр.** Рисунки «Паучок», «Бабочка» | 1 | выполнение рисунка |  |
| 15 |  | Техника рисования совы. **Пр.** Выполнение рисунка «Сова». | 1 | выполнение рисунка |  |
| 16 |  | Техника рисования черепашки. **Пр.** Отработка навыков рисования черепахи. Викторина. | 1 | викторина |  |
|  |  | **3.3 Круглые круги** | **3** |  |  |
| 17 |  | Техника «круглые круги». **Пр.** Отработка техники. Крабик. Лягушка. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 18 |  | Техника «круглые круги». **Пр.** Выполнение рисунков «Смешарики: Ёжик, Хрюша, Зайчик». | 1 | выполнение рисунка |  |
| 19 |  | **Тематическое занятие** «Всемирный день снега».  **Пр.** Конкурс рисунков | 1 | конкурс |  |
|  |  | **3.4 Подводный мир** | **2** |  |  |
| 20 |  | Подводный мир**. Пр.** Рисунки: краб, осьминог. Выполнение сюжетных картинок. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 21 |  | Техника рисования морских обитателей. **Пр.** Рисунки медузы, жемчужины, рыбок. | 1 | выполнение рисунка |  |
|  |  | **3.5 Человек** | **4** |  |  |
| 22 |  | Техника рисования вазы и человеческого лица. **Пр.** Отработка техники. Человек. Ваза. Мой портрет. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 23 |  | **Тематическое занятие** «День добровольцев (волонтера) в России». **Пр.** Просмотр и обсуждение презентации | 1 | опрос |  |
| 24 |  | Техника рисования фруктов, домашних животных. **Пр.** Рисунки фруктов, кошки. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 25 |  | Рисование космического мира. **Пр.** Выполнение рисунка «Человек и космос». | 1 | конкурс рисунков |  |
|  |  | **3.6 Птицы** | **2** |  |  |
| 26 |  | Техника рисования птиц, как представителей лесной фауны. **Пр.** Отработка техники. Птицы леса. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 27 |  | Представители экзотической фауны. **Пр.** Рисование попугая и павлина. | 1 | выполнение рисунка |  |
|  |  | **4. Глубинные чувства** | **8** |  |  |
| 28 |  | Знакомство со сказочной страной и ее королем. **Пр.** Тренинг «Волшебная страна чувств». | 1 | выполнение рисунка |  |
| 29 |  | Погружение в мир чувств. Техника «Слушай и рисуй». Мелодия 1. **Пр.** Сюжетное изображение на песке. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 30 |  | Погружение в мир чувств. Техника «Слушай и рисуй». Мелодия 2. **Пр.** Сюжетное изображение на песке. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 31 |  | Погружение в мир чувств. Техника «Слушай и рисуй». Мелодия 3. **Пр.** Сюжетное изображение на песке. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 32 |  | Погружение в мир чувств. Техника «Слушай и рисуй». Мелодия 4. **Пр.** Сюжетное изображение на песке. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 33 |  | Погружение в мир чувств. Техника «Слушай и рисуй». Мелодия 5. **Пр.** Сюжетное изображение на песке. | 1 | выполнение рисунка |  |
| 34 |  | **Тематическое занятие** «Главный праздник России – День Победы». **Пр.** Викторина. | 1 | викторина |  |
| 35 |  | Город сновидений. Рисование по замыслу. **Пр.** Изображение сюжетной постановки с отработкой полученных навыков рисования песком. Выставка работ. | 1 | выставка работ |  |
|  |  | **5. Итоговое занятие** | **1** |  |  |
| 36 |  | **Пр.** Выполнение мультипликационной работы в технике рисования песком на световом стекле. | 1 | создание мультфильма |  |
|  |  | **Всего** | **36** |  |  |