Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования

«Межшкольный учебный центр Кировского и Ленинского районов»



**Социально-гуманитарная** направленность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая

программа

 **«Песочная анимация»**

возраст детей - 7-11

срок реализации - 1 год

Автор - составитель программы:

**Войнова Галина Александровна**,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022

**Оглавление**

1. Пояснительная записка ...………………………………………………3
2. Учебный план .………………….………………………………………7
3. Содержание ……………………………………………………………..8
4. Обеспечение программы ...…………………………………………….12

4.1 Методическое обеспечение ....……………………………………..12

4.2 Материально-техническое обеспечение..…………………………13

4.3 Дидактическое обеспечение.………………………………………14

4.4 Кадровое обеспечение ……………………………………………..14

1. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов .……15

6. Список информационных источников ...………………………………17

7. Приложения ..……………………………………………………………18

**Пояснительная записка**

Концепция развития дополнительного образования предусматривает развитие личности ребенка с учетом его индивидуальных особенностей в физической, психической и эмоциональной сферах. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, т. к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира.

Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительного творчества, доступный практически каждому и не требующий специальной подготовки. Такой вид изобразительного искусства успешно овладевают дети всех возрастных категорий от дошкольников до старшеклассников. В подобной деятельности ребенок любого возраста может проявлять свои способности к творчеству и развивать креативность. Для учащихся рисование песком дает возможность развития мелкой моторики, почувствовать свой внутренний мир, научиться управлять эмоциями. А для педагога — это еще один способ понять чувства ребенка.

Для обучения детей технике рисования песком используются разработки следующих авторов: Т.В. Ахутиной, З.М. Богуславской, О.И. Бочкаревой, Н.Н. Васильевой, А. Викторовой, Н.К. Винокуровой, Р.Р. Калининой, Т.С. Комаровой, К.В. Тарасовой и др.

**Актуальность** программы обусловлена высокой значимостью социально-педагогического и художественно-эстетического сопровождения детей на этапе развития их творческих способностей и эмоционально-волевой сферы. Рисуя песком, дети создают на световом стекле неповторимые шедевры своими руками. Удивительным образом горсть песка превращается в пейзаж, звездное небо, лес или море. Этот необычный вид искусства называется Sandart, т. е. «искусство песка». Песок - та же краска, только работает по принципу «света и тени», прекрасно передает человеческие чувства, мысли и стремления. По мере освоения техники рисования песком обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владея техникой рисования песком, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Учитывая это, в МУЦ Кировского и Ленинского районов была создана программа «Песочная анимация», которая направлена на обучение детей разного возраста технике рисования песком. Программа способствует развитию воображения, творческого мышления, креативности и направлена на работу с внутренним миром эмоций и волевой сферой ребенка.

**Модифицированная** общеобразовательная общеразвивающая программа «Песочная анимация» **ознакомительного уровня** **социально-гуманитарной** направленности для учащихся 7-11 лет составлена в соответствии с **нормативно-правовыми документами**:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (постановление Правительства от 31 марта 2022 года N 678-р);
* «Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования».
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий по организации дистанционного обучения. Министерство просвещения 31.01.2022;
* Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467);
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;
* Государственная программа Ярославской области «Развитие образования в Ярославской области» на 2021 - 2024 годы;
* ОЦП «Развитие дополнительного образования детей в Ярославской области» на 2019–2024 годы.

**Новизна** программы «Песочная анимация» состоит в том, что она может быть ориентирована на младший школьный возраст и на подростков, так как в своем содержании имеет 3 самостоятельных, в то же время взаимосвязанных блока: базового, сюжетного, психотерапевтического.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в обеспечении наибольшей личностной направленности, создание условий для творческой самореализации учащихся и обеспечении психологической атмосферы. Кроме этого занятия творчеством являются ориентиром в выборе детьми интересной профессии.

**Цель** – социализировать детей и гармонизировать их психоэмоциональное состояние через развитие творческих способностей посредством работы в технике «рисование песком».

**Задачи:**

*Обучающие:*

* научить создавать, разрабатывать и понимать песочный сюжет;
* научить свободному владению кистями обеих рук;

*Развивающие:*

* развивать зрительно-моторную координацию;
* развивать мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.

*Воспитательные:*

* формировать у детей художественно-эстетический вкус;
* формировать культуру и здоровый образ жизни.

*Психотерапевтические*:

* поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;
* поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования;
* гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.

**Отличительной особенностью** программы является универсальность содержания для разных возрастных категорий, а также уникальность в обеспечении условий для индивидуального развития творческого потенциала ребенка. Программа легко может быть адаптирована к детям с ОВЗ или учеников с высокими образовательными потребностями за счет изменения количества практических заданий и их уровня сложности.

Приоритетным аспектом образовательной деятельности данной программы является развитие художественно-творческих способностей детей в неразрывном единстве с воспитанием духовно-нравственных качеств путем целенаправленного и организованного образовательного процесса, поэтому в содержание программы включен воспитательный компонент. В тексте ДООП отражены традиционные воспитательные мероприятия, проводимые в объединении в рамках воспитательной программы МУЦ.

При переходе центра на дистанционное обучение в программу могут быть внесены корректировки в части форм, методов обучения и контроля, видов практических заданий, времени занятий. Обучение может проводиться в очной форме в режиме онлайн или заочной в режиме оффлайн.

Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. Количество детей в группе 7-12 человек (по количеству световых столов). Обучающиеся могут быть как одного, так и разного возраста. Условия набора детей в объединение: принимаются все желающие.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу. Общий объем программы - 36 часов.

**Основные принципы** построения и реализации программы:

* принцип системности;
* принцип индивидуально-личностного подхода;
* принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью и творчеством;
* принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному»;
* принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка);
* принцип психолого-педагогической поддержки.

**Ожидаемые результаты реализации программы**

По окончании курса обучающиеся приобретут новые компетенции.

**Результаты обучения:**

**знание:**

- истории возникновения и развития песочной анимации;

- технологии работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;

- основ композиции, перспективы;

- техники «Круглые круги»;

- технологии работы с различными материалами и инструментами на песочном столе;

- о технологии создания сюжета для песочной анимации.

**умения:**

- составлять композиции для статичных и динамичных композиций;

- выполнять рисунки в технике «Узоры на стекле», «Каляка-маляка».

- рисовать песком разными техниками, сменять образы на световом столе;

- разрабатывать сюжет и воплощать его на песочном столе.

**Результаты развития**

* развивать зрительно-моторную координацию;
* развивать мелкую моторику пальцев рук, их тактильные ощущения.
* поддерживать эмоциональный комфорт и благополучие ребенка;
* поддерживать способность получать позитивные эмоции от процесса манипулирования песком и от рисования;
* гармонизировать психоэмоциональное состояние детей.

**Результаты воспитания**

* формировать у детей художественно-эстетический вкус;
* формировать культуру и здоровый образ жизни.

Реализация воспитательных мероприятий даст возможность обучающимся расширить знания о государственных праздниках, памятных датах России, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга, о личной и общественной безопасности.

Обучающиеся умеют взаимодействовать со сверстниками. У них сформированы волевые качества (усидчивость, терпение, умение доводить работу до конца), самостоятельность, уверенность в себе. Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуются стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроем, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Ребенок сможет выражать эмоции не только через рисунок, но и словам.

**Формой итоговой аттестации** является творческая работа, состоящая из серии картин, имеющих сюжетную линию, как основа для создания мультипликационного проекта.

**Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Количество часов | Формы контроля/аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | 1 | - | 1 |  |
| 2. | Песочная геометрия | 3 | 1 | 2 | Опрос, рисунок |
| 3. | Техники рисования  | 11 | 4 | 7 | Опрос, рисунок |
| 4. | Песочные картинки | 6 | 2 | 4 | Опрос, рисунок |
| 5. | Предметное рисование | 6 | 2 | 4 | рисунок |
| 6. | Пейзаж. Природные явления | 12 | 5 | 7 | Опрос  |
| 7. | Мир животных  | 10 | 5 | 5 | рисунок |
| 8. | Мой город | 4 | 2 | 2 | рисунок |
| 9. | Путешествия | 4 | 2 | 2 | рисунок |
| 10. | Космос | 4 | 2 | 2 | рисунок |
| 11. | Рисую музыку | 4 | 2 | 2 | рисунок |
| 12. | Воспитательные мероприятия | 6 | 2 | 4 | Практ. работа |
| 13. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | коллективнаяработа |
|  |  | **72** | **29** | **43** |  |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. История возникновения песочной анимации.

**Практика.** Входная диагностика.

 **2. Песочная геометрия**

**Теория.** История возникновения песочной анимации. Световой стол. Знакомство с материалом. Виды и свойства песка.

Следы и отпечатки. Имитация различных следов. Отпечатки ладони.

Виды точек и линий. Основные линии: прямая, волнистая, ломаная, завитки. Рисования линиями и штрихами. Рисование симметричных линий.

Инструменты для изображения различных линий и штрихов.

Геометрические фигуры. Геометрические фигуры: треугольник, ромб, круг, угол, полукруг.

**Практика.** Упражнения: «Следы», «Цветы-ладошки», «Петушок». Создание отпечатками различных фигур и узоров.

Упражнения: «Нити», «Радуга», «Волна». Рисование штрихов и линий разной длины, толщины, направленности и формы. Эксперименты с линией. Упражнение «Ж и обратно». Рисование симметричных и ассиметричных объектов.

Рисование простейших предметов треугольной формы: флажок, колпак, морковка, рожок с мороженным, бантик, шалаш, елка, ракета. Рисование простейших предметов ромбовидной формы: воздушный змей, коврик. Превращение геометрических фигур в картинки.

**3. Техники и приёмы рисования**

**Теория.** Знакомство с техникой рисования песком: насыпание.  Основные приёмы: рисование щепоткой, песочной струёй из кулачка. Регулировка насыпания песка. Разновидности техники насыпания песка: наброс, насыпание, засыпание.

Силуэтное рисование. Техника «засыпания» для получения поверхности с разными контурами. Темное на светлом, светлое на темном.

Знакомство с техникой рисования песком «надавливание». Надавливание пальцами на песок и на различные предметы.

Рисование двумя руками. Закрепить умение дополнять изображение деталями.

Техники рисования одним, двумя, тремя, четырьмя пальцами. Одновременное использование нескольких пальцев. Техника «процарапывание».

Техника рисования обеими руками в вертикальной и горизонтальной плоскостях, симметричных линий. Изображение птиц и лесных жителей.

Равномерное нанесение песка. Техника рисования пальцами и ладонью. Получение изображений путем насыпания песка, очищения плоскости и отсечения лишнего (техника вытирания). Особенности приема «отсечение лишнего». Использование ладони как изобразительного средства.

Возможности использования декоративных и подручных средств. Цветные камни, палочки, кисточки и другие предметы, способствующие удобству и нестандартности в технике рисования.

Рисование указательным пальцем и с помощью палочки и кисти. Свободная форма рисования с помощью подручных и декоративных средств.

Трафарет. Виды трафаретов. Использование трафаретов в художественной композиции.

Техника «Каляка-маляка». Правила выполнения рисунка.

**Практика.** Упражнения для овладения навыком рисования песочной струйкой: сугробы, снеговик, солнце. Рисование силуэтов (цветы, птицы, машины и т.п.).

Рисование рябины, калины, рыба.

Рисование бутонов цветов. Дорисовывание лепестков: превращение ромашки в астру, астры в розу. Рисования птиц и животных по картинкам.

Упражнения **«**Оживи кружочки», «Весёлые человечки».

Упражнения «Пирожные», «Клад», «Бабочки», «Одуванчики». Рисование хвойных деревьев, елочных украшений, коробки с подарками с помощью тонкой палочки.

Упражнение «Трафарет». Рисование сюжета с использованием трафаретов.

Отработка техники «Каляка-маляка». Задания «Дорисуй у соседа».

**4. Песочные картинки**

**4.1. Живая природа**

**Теория.** Такие разные деревья. Технология рисования дерева насыпью и надавливанием.

Цветочные растения. Изображение цветов различными способами (песком, на песке; пальцами, палочкой, трафаретом).

**Практика.** Отработка навыков рисования живой природы. Рисование деревьев: дуб, береза, ель, пальма. Рисование цветочных растений: ромашка, одуванчик и др.

**4.2. Подводное царство**

**Теория.** Передача состояния стоячей воды в рисунке. Обитатели подводного мира: подводные растения, ракушки, кораллы, краб, осьминог, медуза, рыбки, жемчужина. Рисование способами «по песку» и «песком».

**Практика.** Отработка навыков рисования морских обитателей.

**5. Предметное рисование**

**Теория.** Освоение тонового рисунка. Передача светотеневого состояния изображений. Изображение фруктов и овощей: банан, груша, ананас, виноград, морковь, свекла, кабачок, перец, арбуз (способом рисования «по песку» и «песком»). Грибы в лесу.

Создание рисунков в технике «насыпание» (рисование песком). Создание рисунков в технике «рисование на песке». Рисование пальцами, ребром ладони.

**Практика.** Выполнение тонового рисунка «яблоко». Отработка навыков рисования фруктов и овощей. Выполнение рисунков «Грибочки на веревочке», «Фрукты в корзине (яблоки и груши)», «Колкий ёж», «Собираем урожай».

Выполнение рисунков «Подсолнухи», «Листопад» в технике «насыпание» (рисование песком). Выполнение рисунков «Пейзаж за окном», «Грибы в лукошке» в технике «рисование на песке».

**6. Пейзаж. Природные явления**

**Теория.** Понятие пейзажа. Изображение гор, озера, солнца, море, пляжа, леса, поля. Создание пейзажа. Пейзажи по временам года.

Природные явления: дождь, ветер, снег, радуга, шторм с использованием различных техник и приемов (кулачком, пальцами и т.п.).

Создание рисунков в технике «рисование на песке».

Техники изображения зимнего дома, зимних узоров на окне, новогодних игрушек.

Зимние виды спорта различными способами рисования: вырезание, расчищение, несколькими пальцами одновременно.

Способы изменения образа путем добавления деталей (спортивный инвентарь; превращаем коньки в лыжи).

Приметы и поговорки о весне: **«**Грач на горе – весна во дворе», «Длинные сосульки к долгой весне». «Март на дворе – проталинки на земле». «Птицы, летите, на крыльях весну принесите».

Создание рисунков с использованием декоративных элементов. Рисунок по описанию.

**Практика.** Рисование морского пейзажа. Выполнение рисунка «Листопад» в технике «насыпание». Выполнение рисунка «Пейзаж за окном». Упражнения «Варежки-ладошки», «Рукавичка». Рисование звёзд, ёлочек.

Использование любых техник при создании рисунков.

Рисование пейзажа «Сад весной». Рисование пейзажа «Прогулка в лесу».

Упражнения «Варежки-ладошки», «Рукавичка». Рисование звёзд, ёлочек, сугробов. Выполнение рисунков «Новогодняя ночь», «Снеговик», «Зимний лес». Рисование пейзажа «Зимняя метель».

Создание рисунков с использованием декоративных элементов. Выполнение рисунков «Весенние деревья и кусты», «Весенние проталинки», «Грачи». Свободное рисование «Любимое время года».

**7. Мир животных**

**Теория.** Представители животного мира. Домашние животные. Животные из сказок. Несуществующие животные. Круглые круги.

Рисование предметов с использованием разных техник. Смешарики. Домашние животные. Весёлый зоопарк.

**Практика.** Выполнение рисунков «Паучок, бабочка, сова, черепашка», «Кошка», «Медведь и заяц». Выполнение рисунка по воображению. Выполнение рисунков «Крабик, лягушка», «Божья коровка», «Лев», «Ежик. Хрюша. Зайчик». Выполнение рисунков «Кошка и собака», «Тигр. Слон. Жираф. Зебра». Рисунок на свободную тему. Мое любимое животное.

**8. Мой город**

**Теория.** Техника изображения различных зданий и сооружений: дома, церкви, мосты и др. Рисование контуром одной и двумя руками.

**Практика.** Упражнение «Лабиринт». Отработка навыков рисования. Выполнение рисунков «Трасса в городе», «Улицы моего города», «Праздничный город», «Парки родного города», «Сказочный город».

**9. Путешествия**

**Теория.** Повторение техники рисования на песке, рисование песком животных, растений, природных явлений и объектов.

**Практика.** Выполнение рисунков «Животные Африки», «Антарктида». «День в Индии», «Родная страна».

**4. Космос**

**Теория.** Техника изображения звезд и комет, планет, космических кораблей, тарелок и инопланетян песком пальцами, всей ладонью.

**Практика.** Отработка навыков рисования космического мира. Выполнение рисунков «Планета Земля», «Космонавт», «Встреча с инопланетянами», «На другой планете».

**5. Рисую музыку**

**Теория.** Техника «Слушай и рисуй». Работа со сложными песочными картинами. Погружение в мир эмоций и настроения с использованием музыкальных композиций.

**Практика.** Инструкция по технике «Слушай и рисуй». Создание видеоряда в сопровождении музыки (мелодия 1, 2, 3). Сюжетное изображение на песке «Мое настроение».

**12. Воспитательные мероприятия**

**Теория.** Тематические занятия: «Спасибо учителю», «Главный праздник России – День Победы», «День российской науки», «День неизвестного солдата», «Мечты сбываются (К 165-летию К.Д. Циолковского», «Ими гордится Россия».

**Практика.** Подготовка и проведениетематических занятий. Изготовление открытки к Дню Учителя. Викторина. Кроссворд. Просмотр и обсуждение презентаций. Игра.

**13. Итоговое занятие**

**Практика.** Выполнение зачетного рисунка «Я умею рисовать». Итоговая диагностика.

**Обеспечение программы**

**Методическое обеспечение**

В основу разработки программы положены технологии, ориентированные на формирование и развитие творческих способностей учащихся, их социализацию и гармонизацию психоэмоционального состояния детей, а именно:

* технология развивающего обучения;
* технология индивидуализации обучения;
* информационно-коммуникационные технологии;
* здоровьесберегающие технологии;
* личностно-ориентированная технология;
* компетентностного и деятельностного подхода.

**Формы занятий***:*

* тренинги;
* релаксационные упражнения;
* упражнения на взаимодействие;
* практические упражнения;
* диагностика.

**Структура занятий**:

I. Вводная часть: 1. Особое приветствие. 2. Правила работы с песком.

II. Основная часть: 1. Упражнения на развитие тактильно-кинестетической чувствительности. 2. Игры и упражнения, направленные на формирование и развитие фонематического слуха, фонематического восприятия, фонематического внимания, фонематической памяти, фонематического анализа и синтеза.

III. Заключительная часть: 1. Подведение итогов. 2. Рефлексия. 3. Ритуал прощания.

Во время рисования песком затемняется освещение, это позволяет детям легче и глубже погрузиться в сказочную, таинственную атмосферу, стать более открытым новому опыту, познанию, развитию.

**Формы организации деятельности детей:** индивидуальные и групповые формы, которые используются при объяснении теоретических тем, показа основных практических элементов песочной анимации.

Программой курса предусмотрены разнообразные **методы обучения**:

* Наглядные:
* наглядно-слуховые (слушание музыки в аудиозаписи);
* наглядно-зрительные (дидактический материал);
* тактильно-мышечные (индивидуальная помощь, помощь других детей, совместное выполнение, подражательное выполнение).
* Словесные:
* Объяснение (краткое, четкое, эмоциональное);
* Указания (даются очень тихо, не отвлекая внимания других, обращены как ко всем детям, так и индивидуально);
* Вопросы (четкие, понятные. Этот словесный прием очень важен, он активизирует внимание, развивает мышление и память).
* Практические:
* Метод упражнений (связан с многократным выполнением практических действий; выбором дидактического материала);
* Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств:
* пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний;
* побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное;
* контроль и оценка изобразительной деятельности.

В процессе работы с обучающимися используются следующие **методы и приёмы воспитания**: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, экскурсия, поощрение, замечание, метод естественных последствий, традиции коллектива.

**Формы воспитательной работы**: праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях МУЦ, досугово-познавательных мероприятиях.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

**При дистанционном или электронном обучени**и в случае болезни ребенка или при домашнем обучении при формировании учебного материала применяются существующие интерактивные материалы по предмету. Для обучающихся создаются простейшие, нужные ресурсы и задания. Сокращается время занятия ребенка дома до 30 минут.

Теоретический материал представляется в кратком (сжатом) виде, где выделена основная суть. Обучающимся предлагаются разные виды заданий для последующей самостоятельной работы дома. В структуру материала входят следующие содержательные компоненты: учебный материал, включая необходимые иллюстрации; инструкции по его освоению; вопросы и тренировочные задания; контрольные задания и пояснения к их выполнению. К учебным материалам добавляется инструкции по работе.

Текущий и итоговый контроль осуществляется также в дистанционной форме через организацию обратной связи с использованием электронной почты, соцсетей.

Задания для учащихся размещаются на сайте образовательной организации, в группах объединения в социальных сетях (ВКонтакт), в группах объединения в мессенджерах WhatsApp, Skype, Telegram, направляются по электронной почте.

Воспитательная работа невозможна без тесного контакта с родителями. Для педагога дополнительного образования важно установить партнерские отношения с ними, создать атмосферу поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

Поэтому с родителями проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, в конце года – анкетирование на предмет оценки удовлетворенности результатами образовательной и воспитательной деятельности в объединении.

В течение года педагог беседует с родителями о прошедших занятиях, рассказывает о домашних заданиях, индивидуально информирует о динамике изменения образовательных и личностных характеристик детей.

**Материально-методическое обеспечение**

Кабинет, оборудованный техническими средствами обучения: световые столы, цветомузыка, DVD- проигрыватель.

Материалы и инструменты:

* просеянный песок;
* песок цветной;
* цветные камни;
* кисточки;
* подручные и декоративные предметы.

**Дидактическое обеспечение**

* 1. Образцы рисунков.
	2. Подборки рисунков и фотографий по основным изучаемым темам.
	3. Технологические карты с этапами выполнения рисунков в разных техниках.

**Кадровое обеспечение**

Занятия по программе ведет педагог дополнительного образования, имеющие педагогическое образование, познания и навыки работы в технике песочного рисунка.

**Мониторинг образовательных и воспитательных результатов**

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения, восприятия, моторики руки.

Таблица для фиксации результатов мониторинга

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И. ребенка | Уровни развития |
| Развитие воображения | Развития восприятия | Развитие моторики руки |
|  |  |  |  |  |

**Таблица оценки уровня освоения программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Ф.И.ребенка | Наименование критерия |
| Освоение техники песочного рисования | Уровень развития психомо торного развития | Проявления творческих способностей и владение техникой песочного рисования | Уровень развития психоэмоциональной сферы и познавательной активности |
| нач. года | конец года | нач. года | конец года | нач. года | конец года | нач. года | конец года |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итого баллов по критериям |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |

Показатели и критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью (рисование):

* **Освоение техникой песочного рисования ребенком**

3балла – воспроизводит в точности все виды техники песочного рисования,

2балла - есть незначительные искажения в технике,

1балл - искажения значительные, форма не удалась.

* **Уровень развития психомоторного развития ребенка**

3б.- движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость и ритмичность движения соответствует графической задаче изображения.

2б.- есть незначительное искажение в зрительно моторной координации в изображении песочных картин.

1б.- зрительно- моторная координация сформирована слабо.

* **Проявления творческих способностей**

3б.- изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны и отличаются оригинальностью. Способность самостоятельно выбрать и передать образ.

2б. – изображения художественных картин из песка насыщены, разнообразны, не всегда самостоятелен в выборе форм.

1б.– изображения повторяются. Неоригинальны. Затрудняется в выборе форм изображения.

* **Уровень развития эмоциональной сферы и познавательной активности ребенка**

3б. – рисунки эмоционально насыщены и отражают настроение и красоту окружающего мира. Может выразить эмоции словами.

2б. - почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью.

1б. - рисунки чаще всего маловыразительны.

**Мониторинг личностного развития обучающегося**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели**  | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **кол-во баллов** |
| 1. Терпение | * терпение хватает меньше чем на ½ занятия
* терпения хватает больше чем на ½ занятия
* терпения хватает на все занятие
 | 123 |
| 2. Творческий интерес к занятиям  | * интерес к занятиям продиктован ребенку извне;
* интерес периодически поддерживается самим ребенком;
* интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно
 | 123 |
| 3.Толерантность | * нетерпим к людям других взглядов, культурных ориентаций, проявляет недоброжелательность
* отношение непоследовательно, ситуативно, нет принципиальной позиции
* разрешает конфликты конструктивным путем, способен к сопереживанию и взаимопомощи, демонстрирует доброжелательный стиль поведения
 | 123 |
| 4. Трудолюбие  | * проявления волевых качеств практически незаметны
* проявляет волевые качества в случае, если педагог оказывают соответствующую помощь
* способен к выполнению творческих заданий самостоятельно
 | 123 |
| 5. Коммуникативность | * не пытается договориться, настаивает на своем.
* иногда пытается договориться, строя совместное действие;
* сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла
 | 123 |

**Список информационных источников**

1. Белоусова, О.А. «Обучение дошкольников рисованию песком»Текст/ – О.А. Белоусова. Журнал«Старший воспитатель» №5/ 2012г.-76с.;

2. Горькова, Л.Г., Обухова, Л.А. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников Текст/Л.Г. Горькова, Л.А. Обухова. - М.: ВАКО, 2005г.- 156с.;

3. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Чудеса на песке. Песочная игро-терапия–Текст /Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.;

4. Грабенко, Т.М., Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Коррекционные, развивающие иадаптирующие игры. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002- 198с.

5. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д., Грабенко, Т.М. Практикум по креативной терапии. — Текст/Т.М. Грабенко,Т.Д. Зинкевич-ЕвстигнееваМ.: Речь, 2003- 156с.;

6. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /ЗейцМариеллаМ.:ИНТ,2010-112с.;

7. Сажина, С.Д. Составление рабочих программ для ДОУ. Методические

рекомендации.- Текст С. Д.Сажина М.: ТЦ Сфера, 2007-67с.;

**Интернет-ресурсы:**

1. http://www.sandpictures.ru

2. http://www.jlady.ru

3. http://www.u-sovenka.ru

4. http://www.vita-studia.com

5. http://www.mc-art.ru

**Приложения**

Приложение 1

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | дата | Тема | Количество часов | Всего часов по КУГ | Формы контроля/аттестации |
|  |  | **1. Вводное занятие** | **1** |  |  |
| 1 |  | Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Знакомство с программой. **Пр.** Входная диагностика. | 1 |  |  |
|  |  | **2. Песочная геометрия** | **3** |  |  |
| 2 |  | Следы и отпечатки. **Пр.** Упражнения «Следы», «Цветы-ладошки». Создание отпечатками различных фигур и узоров. | 1 |  | Творч. работа,опрос |
| 3 |  | Точки и линии. **Пр.** Упражнения: «Нити», «Радуга», «Волна». | 1 |  | Творч. работа |
| 4 |  | Геометрические фигуры. **Пр.** Рисование простейших предметов треугольной и ромбовидной формы. | 1 |  | Творч. работа |
|  |  | **3. Техники рисования**  | **11** |  |  |
| 5 |  | Техника «Насыпание». **Пр.** Упражнения для овладения навыком рисования песочной струйкой. | 1 |  | Творч. работа, опрос |
| 6 |  | Силуэтное рисование. **Пр.** Рисование силуэтов (цветы, птиц, машин и т.п.). | 1 |  | Рисунок |
| 7 |  | Техника «Надавливание». **Пр.** Рисование рябины, калины | 1 |  | Рисунок |
| 8 |  | Техники рисования пальцами. **Пр.** Рисование и дорисовывание цветов. | 1 |  | Рисунок, опрос |
| 9 |  | Техники рисования обеими руками. **Пр.** Рисование птиц и животных по картинкам. | 1 |  | Рисунок |
| 10 |  | Прием «Вытирание»**. Пр.** Упражнения **«**Оживи кружочки», «Весёлые человечки». | 1 |  | Творчес. работа |
| 11 |  | Использования декоративных и подручных средств.**Пр.** Упражнения «Пирожные», «Клад», «Бабочки», «Одуванчики». | 1 |  | Творчес. работа |
| 12 |  | Трафарет. **Пр.** Упражнение «Трафарет». Рисование сюжета с использованием трафаретов. | 1 |  | Рисунок  |
| 13 |  | Техника «Каляка-маляка»**.** Рисование по засыпанному фону.  **Пр.** Задания «Дорисуй у соседа». Выполнение рисунка «По лесной дорожке (дерево)». | 1 |  | Творчес. работа |
| 14 |  | Способы рисования пальцами. **Пр.** Выполнение рисунка «Вращай и превращай (упавшие листочки)». | 1 |  | Рисунок |
| 15 |  | Рисование ладонью. Рисование кулачком.  **Пр.** Выполнение рисунка «Домик в деревне (картина из геометрических фигур)». Выполнение рисунка «Осенние фантазии». | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **4. Песочные картинки** | **6** |  |  |
|  |  | **4.1 Живая природа** | **2** |  |  |
| 16 |  | Такие разные деревья. **Пр.** Рисование деревьев: дуб, береза, ель, пальма. | 1 |  | Рисунок  |
| 17 |  | Цветочные растения. **Пр.** Рисование цветочных растений: ромашка, одуванчик и др. | 1 |  | Рисунок  |
|  |  | **4.2Подводное царство** | **4** |  |  |
| 18 |  | Подводный мир. **Пр.** Рисование подводных растений, ракушек, кораллов | 1 |  | Рисунок  |
| 19 |  | Обитатели подводного мира**. Пр.** Рисование морских обитателей: рыбки, медуза,  | 1 |  | Рисунок  |
| 20 |  | Обитатели подводного мира**. Пр.** Рисование морских обитателей: краб, осьминог. | **1** |  | Рисунок  |
| 21 |  | Свободное рисование**. Пр.** «Подводное царство» | **1** |  | Творч. работа  |
|  |  | **5. Предметное рисование** | **6** |  |  |
| 22 |  | Тоновый рисунок. **Пр.** Выполнение рисунка «яблоко» | 1 |  | Рисунок |
| 23 |  | Изображение фруктов. Изображение овощей. **Пр.** Выполнение рисунка «Фрукты в корзине» | 1 |  | Рисунок |
| 24 |  | Грибы в лесу. **Пр.** Выполнение рисунков «Грибочки на веревочке», «Колкий ёж». | 1 |  | Рисунок |
| 25 |  | Создание рисунков в технике «насыпание». **Пр.** Выполнение рисунка «Одуванчики». | 1 |  | Рисунок |
| 26 |  | Создание рисунков в технике «насыпание» (рисование песком). **Пр.** Выполнение рисунка «Подсолнухи». | 1 |  | Рисунок |
| 27 |  | Рисование ребром ладони. **Пр.** Выполнение рисунка «Грибы в лукошке» в технике «рисование на песке». | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **6. Пейзаж. Природные явления** | **12** |  |  |
| 28 |  | Понятие пейзажа. Рисование пальцами. **Пр.** Рисование морского пейзажа. | 1 |  | Рисунок |
| 29 |  | Создание рисунков в технике «рисование на песке».**Пр.** Выполнение рисунка «Пейзаж за окном». | 1 |  | Рисунок |
| 30 |  | Техники изображения зимнего дома. **Пр.** Упражнения «Варежки-ладошки», «Рукавичка». Рисование звёзд, ёлочек. | 1 |  | Упражнения |
| 31 |  | Зимние виды спорта. **р.** Выполнение рисунка «Снеговик». | 1 |  | Рисунок |
| 32 |  | Способы рисования: вырезание, расчищение.  **Пр.** Выполнение рисунка «Новогодняя ночь». | 1 |  | Рисунок |
| 33 |  | Способы изменения образа путем добавления деталей. **Пр.** Выполнение рисунка «Зимний лес». | 1 |  | Рисунок |
| 34 |  | Приметы и поговорки о весне.  **Пр.** Выполнение рисунка «Весенние деревья и кусты» | 1 |  | Рисунок |
| 35 |  | Создание рисунков с использованием декоративных элементов. **Пр.** Выполнение рисунка «Проталины» | 1 |  | Рисунок |
| 36 |  | Рисунок по описанию. **Пр.** Выполнение рисунка «Грачи». | 1 |  | Рисунок |
| 37 |  | Создание пейзажа. **Пр.** Рисование пейзажа «Сад весной». | 1 |  | Рисунок |
| 38 |  | Пейзажи по временам года. Пр. Рисование пейзажа «Прогулка в лесу». | 1 |  | Рисунок |
| 39 |  | Природные явления.  **Пр.** Отработка навыков рисования природных явлений.  | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **7. Мир животных**  | **10** |  |  |
| 40 |  | Представители животного мира. **Пр.** Выполнение рисунков «Паучок, бабочка, сова, черепашка». | 1 |  | Рисунок |
| 41 |  | Домашние животные. **Пр.** Выполнение рисунка «Кошка». | 1 |  | Рисунок |
| 42 |  | Животные из сказок. **Пр.** Выполнение рисунка «Медведь и заяц». | 1 |  | Рисунок |
| 43 |  | Несуществующие животные. **Пр.** Выполнение рисунка по воображению. | 1 |  | Рисунок |
| 44 |  | Круглые круги.  **Пр.** Выполнение рисунков «Крабик», лягушка». | 1 |  | Рисунок |
| 45 |  | Рисование предметов с использованием разных техник. **Пр.** Выполнение рисунков «Божья коровка», «Лев». | 1 |  | Рисунок |
| 46 |  | Смешарики. **Пр.** Выполнение рисунков «Ежик. Хрюша. Зайчик». | 1 |  | Рисунок |
| 47 |  | Домашние животные. **Пр.** Выполнение рисунка «Кошка и собака». | 1 |  | Рисунок |
| 48 |  | Весёлый зоопарк. **Пр.** Выполнение рисунков «Тигр. Слон. Жираф. Зебра». | 1 |  | Рисунок |
| 49 |  | **Пр.** Рисунок на свободную тему. Мое любимое животное. | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **8. Мой город** | **4** |  |  |
| 50 |  | Техника изображения различных домов. **Пр.**Упражнение «Лабиринт». Выполнение рисунка «Улицы моего города». | 1 |  | Рисунок |
| 51 |  | Техника изображения церквей. **Пр.** Выполнение рисунка «Праздничный город». | 1 |  | Рисунок |
| 52 |  | Техника изображения различных сооружений. **Пр.** Выполнение рисунка «Парки родного города». | 1 |  | Рисунок |
| 53 |  | Повторение. **Пр.** Выполнение рисунка «Сказочный город». | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **9. Путешествия** | **4** |  |  |
| 54 |  | Повторение техники рисования на песке. **Пр.** Выполнение рисунков «Животные Африки» | 1 |  | Рисунок |
| 55 |  | Повторение техники рисования песком. **Пр.** Выполнение рисунка «Антарктиде» | 1 |  | Рисунок |
| 56 |  | Повторение техники рисования на песке. **Пр.** Выполнение рисунка «День в Индии». | 1 |  | Рисунок |
| 57 |  | Повторение техники рисования песком. **Пр.** Выполнение рисунка «Родная страна». | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **10. Космос** | **4** |  |  |
| 58 |  | Техника изображения пальцами, всей ладонью звезд и комет, планет. **Пр.** Выполнение рисунка «Планета Земля». | 1 |  | Рисунок |
| 59 |  | Техника изображения космических кораблей. **Пр.** Выполнение рисунка «Космонавт». | 1 |  | Рисунок |
| 60 |  | Техника изображения фантастических космических объектов. **Пр.** Выполнение рисунка «Встреча с инопланетянами» | 1 |  | Рисунок |
| 61 |  | Рисунки в смешанной технике. **Пр.** Выполнение рисунка «На другой планете». | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **11. Рисую музыку** | **4** |  |  |
| 62 |  | Техника «Слушай и рисуй». **Пр.** Создание рисунка в сопровождении музыки (мелодия 1) | 1 |  | Рисунок |
| 63 |  | Работа со сложными песочными картинами. **Пр.** Создание рисунка в сопровождении музыки (мелодия 2) | 1 |  | Рисунок |
| 64 |  | Работа со сложными песочными картинами (продолжение). **Пр.** Создание рисунка в сопровождении музыки (мелодия 3) | 1 |  | Рисунок |
| 65 |  | **Пр.** Сюжетное изображение на песке «Мое настроение».  | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **12. Воспитательные мероприятия** | **6** |  |  |
| 66 |  | Тематическое занятие «Спасибо учителю». **Пр.** Изготовление открытки. |  |  | Практ. работа |
| 67 |  | Тематическое занятие «Ими гордится Россия». **Пр.** Просмотр и обсуждение презентаций. |  |  | Опрос  |
| 68 |  | Тематическое занятие «Мечты сбываются». **Пр.** Викторина. |  |  | Викторина.  |
| 69 |  | Тематическое занятие «День неизвестного солдата». **Пр.** Виртуальная экскурсия.  |  |  | Экскурсия  |
| 70 |  | Тематическое занятие «День российской науки». **Пр.** Конкурс рисунков. |  |  | Конкурс  |
| 71 |  | Тематическое занятие «Главный праздник России – День Победы». **Пр.** Игра. |  |  | Игра  |
|  |  | **13. Итоговое занятие** | **1** |  |  |
| 72 |  | **Пр.** Выполнение зачетного рисунка «Я умею рисовать». Итоговая диагностика. | 1 |  | Рисунок |
|  |  | **Всего**  | **72** |  |  |