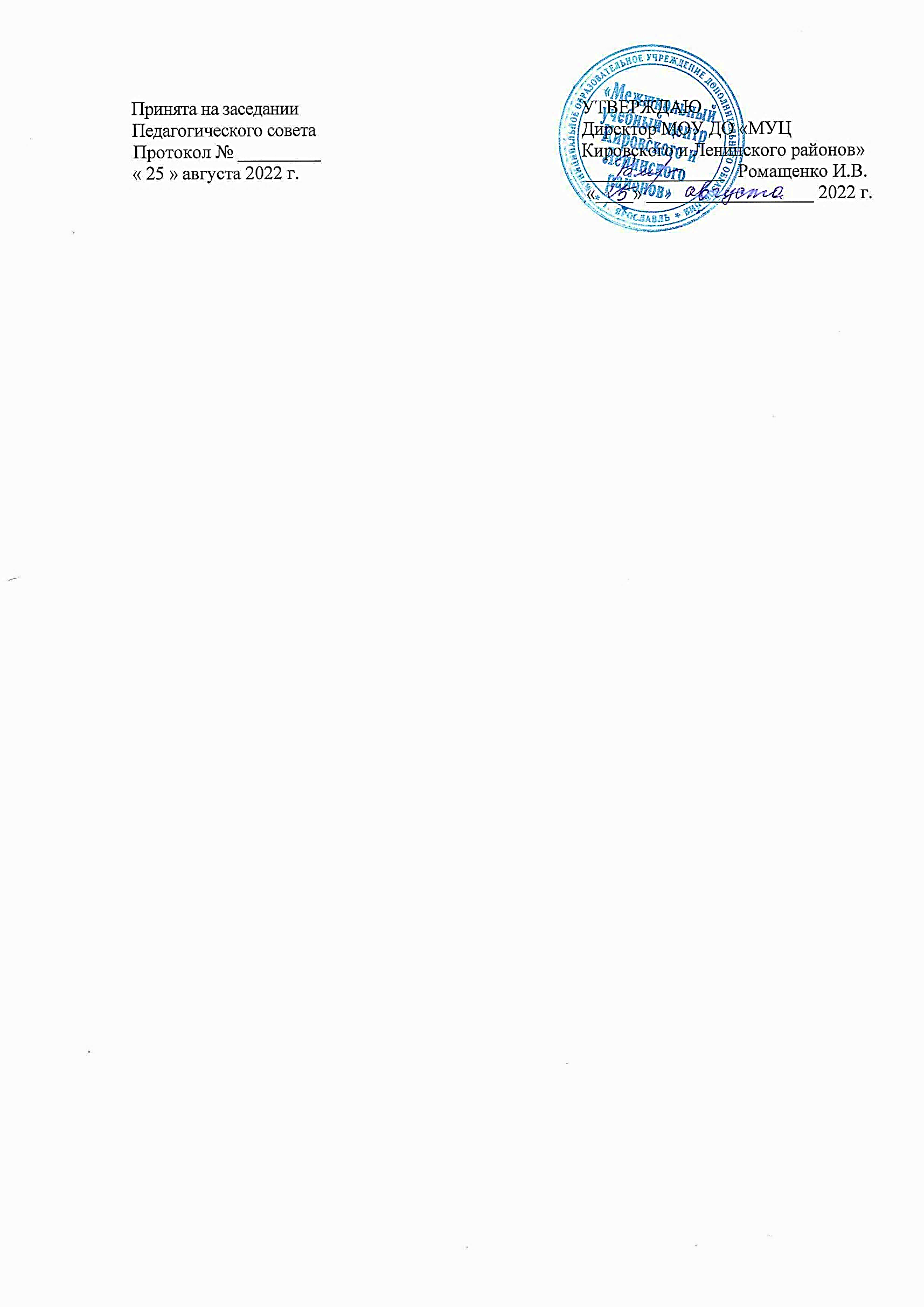
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования «Межшкольный учебный центр Кировского и Ленинского районов»



**Социально-гуманитарная направленность**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

**«Мозаика»**

Возраст обучающихся – 6-11 лет

Срок реализации – 1 год

Авторы-составители

Гаврилова Светлана Львовна, Кодинцева Лидия Александровна,

Кудрявова Ольга Борисовна,

педагоги дополнительного образования

г. Ярославль, 2022

**Оглавление**

1. Пояснительная записка….......…………………………………………………3
2. Учебный план …………………………………...........................……………..9
3. Содержание программы………………………………………………........…11
4. Обеспечение программы ……………………………………………………..19
5. Мониторинг образовательных и воспитательных результатов.. .………….24
6. Библиографический список ……………………….……………………..…...30
7. Приложения ………………………………………….………………………...32

2

**Пояснительная записка**

Основной задачей системы общего и дополнительного образования является воспитание всесторонне развитой гармонической личности. В связи с этим особую важность приобретают учебные программы, формирующие духовность подрастающего поколения, приобщающие к общечеловеческим ценностям, позволяющие прикоснуться к миру прекрасного.

Современная система образования ставит приоритетную задачу полноценного развития ребенка, которую возможно решить только при наличии у ребенка психологических знаний о себе, своих личных и возрастных особенностях и правилах грамотного взаимодействия с социумом.

Школьные годы являются сенситивным периодом для приобщения человека к психологической культуре. В современного парадигме образования акцент сделан на социализацию подрастающего поколения, но социализация как процесс освоения социально-культурного опыта и формирования социальной компетентности будет продуктивным и полноценным только в особом культурно-образовательном пространстве, способствующему психологическому здоровью личности.

**Актуальность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающейпрограммы «Мозаика» состоит в том, что она стимулирует познавательную деятельность обучающихся в области современного художественного искусства, позволяет решать проблему социализации, адаптации детей младшего школьного возраста.

**Авторская** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мозаика» ознакомительного уровня имеет **социально-гуманитарную** **направленность**.

Основные нормативно-правовые документы, на которые опирается программа:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся;
* Федеральный проект «Успех каждого ребенка» от 07 декабря 2018 г.;
* Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* «Концепция организационно-педагогического сопровождения профессионального самоопределения обучающихся в условиях непрерывности образования».
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (постановление Правительства от 31 марта 2022 года N 678-р);
* Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
* Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения дистанционных образовательных технологий по организации дистанционного обучения. Министерство просвещения 31.01.2022;
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
* Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (приказ министерства просвещения РФ от 03.09.2019 №467);
* Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и

молодежи» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28;

* Государственная программа Ярославской области «Развитие образования в Ярославской области» на 2021 - 2024 годы;
* ОЦП «Развитие дополнительного образования детей в Ярославской области» на 2019–2024 годы.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в том,что онаспособствует социализации и адаптации младших школьников через формирование позитивной Я-концепции и устойчивой самооценки, снижение уровня школьной тревожности, формирование групповой сплоченности классного коллектива, развитие социальных и коммуникативных умений, необходимых для установления межличностных отношений со сверстниками и взрослыми, формирование социально приемлемых форм поведения в обществе. Целесообразность программы обусловлена также необходимостью формирования у обучающихся потребности в постоянном самообразовании, повышения общей культуры, расширения кругозора, создания условий для творческой практической деятельности обучающихся.

**Новизна** дополнительной образовательной программы основана на системномподходе психолого-педагогического сопровождения социализации обучающихся младших классов ивозможности совмещения изучения современных видов декоративного творчества для полноценного развития детей. Многие дети будут впервые знакомиться с различными техниками художественной деятельности. У них появится возможность творческого использования различных материалов, что обусловит проявление интереса к творческой художественной деятельности. Младший школьник — это человек, активно овладевающий навыками общения. В этом возрасте происходит интенсивное установление дружеских контактов. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей является одной из важнейших задач развития на этом возрастном этапе. Поэтому необходимо создавать условия для адаптации и социализации младшего школьника. А изучение своей малой Родине – это неотъемлемая часть патриотического воспитания школьников, которое закладывает основу всего воспитания ребенка в целом.

Программа включает 3 блока:

1. блок «Волшебный мир творчества»,
2. блок «Театр «Буратино»»,
3. блок «Ярославль и ярославцы».

**Отличительной особенностью** программы является то,что она обеспечиваетпсихолого-педагогическое сопровождение социализации обучающихся младших классов в системе с первого по четвёртый класс.

Программа легко может быть адаптирована к детям с ОВЗ или учеников с высокими образовательными потребностями за счет изменения количества практических заданий и их уровня сложности.

В содержании ДООП отражены традиционные воспитательные мероприятия, проводимые в объединении в рамках воспитательной программы МУЦ.

Воспитание является неотъемлемым, приоритетным аспектом образовательной деятельности, логично «встроенным» в содержание учебного процесса, поэтому в содержание программы включен воспитательный компонент.

При переходе центра на дистанционное обучение в программу могут быть внесены корректировки в части форм, методов обучения и контроля, видов практических заданий, времени занятий. Обучение может проводиться в очной форме в режиме онлайн или заочной в режиме оффлайн.

**Общая цель программы:** развить личность ребёнка,его творческие способности втех пределах, которые определяются возрастными возможностями, для успешной адаптации и социализации обучающихся.

Каждый блок программы по годам обучения имеет свои конкретные цели и задачи.

**1блок «Волшебный мир творчества»**

**Цель:** познакомить обучающихся с различными необычными техниками рисования

* бумагопластики.

**Задачи**

*Образовательные:*

* Сформировать комплекс художественных знаний, умений, навыков.
* Обучить приёмам и способам работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок.

*Воспитательные:*

* Способствовать выработке настойчивости в достижении цели.
* Формировать умение организовывать свою деятельность.

*Развивающие:*

* Развить творческие способности и интерес к творчеству.
* Развить произвольную моторику рук.

Современная система образования ставит приоритетную задачу полноценного развития ребенка, которую возможно решить только при наличии у ребенка психологических знаний о себе, своих личных и возрастных особенностях и правилах грамотного взаимодействия с социумом, а также развитие его творческого потенциала.

1. **блок «Театр «Буратино»**

**Цель:** развить личность ребёнка и его творческие способности средствамитеатрального искусства.

**Задачи:**

*обучающие*

* овладеть начальными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
* научить самостоятельно познавать, исследовать, действовать, творить предлагаемых обстоятельствах;

*развивающие*

* активизировать мыслительные процессы и познавательный интерес;  совершенствовать и развить речевую культуру и технику речи;

*воспитательные*

* формировать навыки общения и коллективного творчества;
* формировать навыки культуры поведения в различных жизненных ситуациях, культуры общения.

**3 блок «Ярославль и ярославцы»**

**Цель:** сформировать у обучающихся интерес к историко-культурному наследиюродного края, уважительное отношение к нравственным ценностям прошлых поколений.

**Задачи программы**:

*Обучающие*

* формировать у детей потребность в приобретении знаний об истории и культуре их малой Родины;
* формировать первичные умения поисковой, исследовательской, проектной деятельности.

*Воспитательные*

* формировать уважение к прошлому своего города, к истории своей семьи, своего народа, Отечества;
* формировать навыки культурного поведения в общественных местах, доброжелательность, готовности к сотрудничеству и дружбе, уважения к окружающим.

*Развивающие*

* развивать воображение, образное и ассоциативное мышление обучающихся;
* развивать познавательные интересы и способности обучающихся, расширять их кругозор, содействовать осознанию детьми значимости деятельности по сохранению историко-культурного наследия города.

Основными **педагогическими принципами**, обеспечивающими реализацию программы, являются:

* преемственность и перспективность: обучение строится с использованием предыдущих знаний и умений обучающихся с учётом перспективы, а также
* обеспечивается взаимосвязь каждого компонента в содержательном, организационном и деятельностном аспектах;
* практическая направленность: подготовка обучающихся к применению полученных психологических знаний и умений в реальной жизни.
* творческое обучение: предполагает включение обучающихся в самостоятельную творческую деятельность, формирование творческих качеств личности через психологическое воздействие;
* психологическая комфортность: необходимо учитывать интересы, потребности, задатки и способности, создавая комфортные условия для каждого учащегося.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 6 - 11 лет. Условия набора детей в группы: принимаются все желающие. Наполняемость в группах составляет 7 - 20 человек одного возраста.

Срок реализации программы 1 год. Занятия проводятся 3 раз в неделю по 2 учебных часа.1 блок – 72 часов, 2 блок – 72 часов. 3 блок - 72 часов в год. Общий объем программы – 216 часа.

Распределение учебного времени занятия определяется в соответствии с возрастом обучающихся и требованиями СанПиН.

Реализация программы ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима МОУ ДО «МУЦ Кировского и Ленинского районов».

**Ожидаемые результаты**

К концу обучения у детей сформируются различные компетенции.

**Результаты обучения**

**1 блок «Волшебный мир творчества»**

Обучающиеся будут

**знать:**

* материалы и инструменты, используемые в работе;
* технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
* названия техник рисования,
* технологию изготовления изделий в различных техниках;

**уметь:**

* организовать свое рабочее место;
* моделировать и изготавливать различные виды изделий;
* оценивать качество готовой работы;
* правильно пользоваться инструментами во время выполнения работы;

сочетать различные художественные материалы и техники в одной работе.

1. **блок «Театр «Буратино»**

Обучающиеся будут

***знать*:**

* особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусств,
* знать главные театральные профессии;
* историю театра и виды театрального искусства;
* понятия «сцена», «авансцена», «рампа», «партер», «амфитеатр», «бельэтаж», «ложа», «балкон»;
* театральные термины: «драматург», «пьеса», «инсценировка», «действие», «событие».

***уметь*:**

* создавать образы знакомых живых существ с помощью выразительных пластических движений;
* пользоваться жестами;
* сочинять этюды по сказкам;
* «превращаться», видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах;
* выполнять задания в парах, в группах, организовать игру и провести её.
* сочинять, подготавливать и выполнять этюды с заданными обстоятельствами, действовать с воображаемыми предметами;
* самостоятельно выполнять артикуляционные и дыхательные упражнения;
* пользоваться интонациями, выражающими различные эмоциональные состояния, находить ключевые слова в отдельных фразах и выделять их голосом;
* создавать пластические импровизации на заданную тему;
* владеть навыками правильного произношения и культурой речи.
* работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности

**3 блок «Ярославль и ярославцы»**

Обучающиеся будут

**знать**

* мифы и легенды Ярославля,
* историю своей семьи,
* промыслы игрушечного дела России;
* историческое прошлое и настоящее города, о личностях, оставивших заметный след в истории края;
* памятники и памятные места Ярославля,
* животный мир Ярославского края;
* о вкладе, который внесли жители города в историко-культурное наследие региона;
* природу родного края, ее ресурсы.

**уметь**

* собирать материал и составлять портфолио о родном крае и своей семье,
* создавать филимоновские игрушки из пластилина;
* описывать природу родного края;
* собирать материал и составлять портфолио о родном крае;

**Результаты развития** обучающихся**:**

У обучающихся разовьются мелкая моторика рук, творческие способности и интерес

творчеству и конструированию; появится аккуратность, бережливость, трудолюбие, умение организовывать свою деятельность.

У детей расширится кругозор, появится устойчивый интерес к культурным традициями историческому наследию родного края; появится осознание детьми значимости деятельности по сохранению историко-культурного наследия; повысится уровень образного и ассоциативного мышления и воображения обучающихся;

**Результаты воспитания**

У обучающихся будут сформированы навыки культурного поведения в общественных местах, доброжелательность, готовности к сотрудничеству и дружбе, уважения к окружающим; уважение к прошлому своего города, к истории своей семьи, своего народа, Отечества.

Реализация воспитательных мероприятий даст возможность обучающимся получить представления о государственных праздниках, памятных датах России, о примерах исполнения гражданского и патриотического долга, о личной и общественной безопасности.

Формой **итоговой аттестации** обучающихся является

1 блок – выставка работ, выполненных за время обучения и их портфолио,

2 блок –спектакль,

3 блок – викторины, итоговое тестирование.

**Учебный план**

**1 блок «Волшебный мир творчества»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Разделы и темы | Всего  часов | В том числе | | Формы контроля/ аттестации |
| Теория | Практика |
| **1** | **Вводное занятие** | **2** | 2 | - | Опрос |
| **2** | **Аппликация** | **30** | **14** | **16** |  |
| 2.1 | Плоская аппликация | 4 | 2 | 2 | Практ. работа |
| 2.2 | Предметная аппликация | 8 | 4 | 4 | Практ. работа |
| 2.3 | Сюжетная аппликация | 8 | 4 | 4 | Практ. работа |
| 2.4 | Декоративная аппликация | 10 | 4 | 6 | Практ. работа |
| **3.** | **Конструирование изделий из бумаги и картона** | **12** | 6 | 6 | Практ. работа |
| **~~4.~~** | **Оригами** | **4** | 2 | 2 | Практ. работа |
| **5.** | **Техники рисования** | **14** | **6** | **8** |  |
| 5.1. | Нетрадиционные техники рисования | 8 | 4 | 4 | Рисунок |
| 5.2. | Техники рисования «Мятая бумага» | 4 | 2 | 2 | Рисунок |
| 5.3. | Смешанные техники рисования | 2 | - | 2 | Рисунок |
| **6.** | **Воспитательные мероприятия** | **8** | **4** | **4** | Опрос |
| **7.** | **Итоговое занятие** | **2** | - | 2 | Викторина |
|  | **Итого** | **72** | **26** | **46** |  |

1. **блок «Театр «Буратино»»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | разделы | Кол-во часов | | | Формы контроля/  аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1 | Вводное занятие | **2** | - | 2 |  |
| 2 | Введение в искусство | **2** | 2 | - |  |
| 3 | Основы актёрского мастерства | **20** | 6 | 14 | Упражнения |
| 4 | Культура и техника речи | **18** | 6 | 12 | Игра |
| 5 | Ритмопластика | **12** | 4 | 8 | Игра |
| 6 | Работа над репертуаром | **8** | 2 | 6 | Концерт |
| 7 | Воспитательные мероприятия | **8** | 4 | 4 | Опрос |
| 8 | Итоговое занятие | **2** | - | 2 | Спектакль |
|  | **Итого** | **72** | **24** | **48** |  |

**3 блок Ярославль и ярославцы»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Раздел, тема | Кол-во часов | | | Формы контроля/  аттестации |
| всего | теория | практика |
| 1. | Вводное занятие | **2** | 1 | 1 |  |
| 2. | Путешествие в седую древность | **14** | 7 | 7 | Кроссворд |
| 3. | История моего рода | **18** | 7 | 11 | Творч. задание |
| 4. | Моя малая Родина | **10** | 4 | 6 | Конкурс |
| 5. | Кладовые природы | **18** | 7 | 11 | Праздник |
| 6. | Всё, чем славится земля Ярославская | **8** | 5 | 3 | Творч.конкурс |
| 7. | Воспитательные мероприятия | **8** | 4 | 4 | Опрос |
| 8. | Итоговое занятие | **2** | **-** | 2 | Игра |
| **Итого** | | **72** | **32** | **40** |  |

**Содержание программы**

**1 блок «Волшебный мир творчества»**

**1.Вводное занятие**

***Теория*.** Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда. Пожарная безопасность.

***Практика.*** Входная диагностика.

**2. Аппликация**

**2.1. Плоская аппликация**

***Теория.*** Понятие аппликации. Виды аппликации. Инструменты и материалы для выполнения работ. Технология изготовления изделий. Правила работы с ножницами.

Правила выполнения плоской аппликации.

***Практика.*** Выполнение работ «Котенок», «Пингвин в Антарктиде».

**2.2.** **Предметная аппликация**

***Теория.*** Предметная аппликация. Особенности выполнения предметной аппликации. Порядок выполнения работ. Изображение пейзажной картинки.

***Практика.*** Выполнение работ «Осеннее дерево», «Панда», «Букет тюльпанов», «Северное сияние».

**2.3. Сюжетная аппликация**

***Теория.*** Особенности выполнения сюжетной аппликации. Различие сюжетной и предметной аппликации. Аппликация с использованием треугольных форм.Порядок выполнения работ.

***Практика.*** Выполнение работ «Еж в траве», «Аквариум с рыбками», «Снегири на дереве», «Покорение космоса».

**2.4 Декоративная аппликация**

***Теория.*** Виды декоративной аппликации. Правила выполнения декоративной аппликации. Подготовка фона (при необходимости). Заготовка деталей изображений. Порядок выполнения работ.

Ленточная аппликация. Складывание бумаги при выстригании деталей аппликации. Технология выполнения работ.

Объёмная аппликация. Торцевание и его особенности. Инструменты и материалы. Технология выполнения работ.

***Практика.*** Выполнение работ «Подснежники», «Веселый пес», «Снеговики», «Елки», «Цветик-семицветик».

**3. Конструирование изделий из бумаги и картона**

***Теория.*** Конструирование подвижных изделий из бумаги и картона. Технология изготовления подвижных изделий. Материалы и приспособления. Особенности конструирования подвижных изделий.

***Практика.*** Изготовление изделий: закладка «Миньон», «Снеговик на лыжах», «Цыпленок», «Акула», «Ящерица», «Смешарики».

**4. Оригами**

***Теория.*** Возникновение, распространение искусства оригами. Способы складывания фигур в технике оригами. Технологии и последовательность изготовления различных животных.

***Практика.*** Складывание  собаки и кошки. Выполнение закладки «Монстрики».

**5. Техники рисования**

**5.1. Нетрадиционные техники рисования**

***Теория.*** Знакомство с техникой «раздувание». Материалы и инструменты. Виды бумаги, используемой для работы в данной технике. Техника безопасности.

Техника «Кляксография» и её особенности.Приемы работы с красками. Оборудование и материалы. Технология выполнения рисунка в технике «Кляксография». Приемы работы.

Рисование сыпучими веществами. Виды росписи и техники их выполнения. Использование красок при выполнении рисунка.

***Практика.*** Выполнение рисунков «Цветы в вазе», «Девочка под зонтом», «Зимний лес».

**5.2. Техники рисования «Мятая бумага»**

***Теория.*** Рисование по мятой бумаге. Виды материалов и инструментов. Технология выполнения рисунка. Сложности рисования. Характеристика выполнения рисунка в данной технике.

Рисование мятой бумагой. Порядок выполнения работ. Особенности техники.

***Практика.*** Выполнение рисунка «Совушка», «Фламинго».

**5.3. Смешанные техники рисования**

***Теория.*** Свеча и акварель. Ознакомление с особенностями восковой свечи. Особенности работы с использованием сразу нескольких художественных материалов. Техника выполнения работы. Последовательность использования при выполнении задания каждого художественного материала.

Кляксография и ватные палочки. Порядок выполнения работ с использованием двух техник рисования.

***Практика.*** Выполнение рисунка «Радуга во время дождя» с использованием двух материалов. Выполнение рисунка «Одуванчики» с использованием двух техник рисования

**6. Воспитательные мероприятия**

***Теория.*** Важные даты в жизни человека**.** Государственные и международные праздники, памятные даты. Тематические занятия: «Всемирный день домашних животных», «О наших бабушках и дедушках. День пожилого человека», «Земля – наш общий дом. Всемирный день Земли», «Чудо улыбки. Всемирный день улыбки».

***Практика.*** Подготовка и проведениетематических занятий. Конкурсы рисунков. Изготовление подарков. Викторина.

**7. Итоговые занятия**

***Практика.*** Викторина. Оформление выставки работ. Итоговая диагностика.

1. **блок «Театр «Буратино»»**
2. **Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с программой.Инструктаж по охране труда,правилапожарной безопасности. История театра.

**Практика.**Входная диагностика.Просмотр презентации«Всё о театре».

1. **Введение в искусство**

**Теория.**Театр и театральная лексика(афиша,сцена,занавес,кулисы,декорации,грим, зрительный зал.). Устройство зрительного зала: сцена, занавес, авансцена, партер, амфитеатр, бельэтаж, балкон. Театральные профессии (актёр, режиссёр, костюмер, гримёр, осветитель). Правила поведения в театре. Известные театры России.

**Практика.** Загадки о театральных профессиях.Игра«Птицы,на гнезда!».Игра«Путешествие с театральным билетом», «Волшебная корзинка». Изготовление афиш «Наши представления».

1. **Основы актёрского мастерства**

**Теория.**

1. Внимание, память, мимика артиста. Снятие зажатости и скованности.

2.Воображение и фантазия в работе нал ролью.

1. Вера в воображаемую ситуацию, превращение предметов.
2. Действия с воображаемыми предметами.
3. Произвольное внимание, память, наблюдательность.
4. Диапазон эмоционального восприятия и выражения различных эмоций. Выражение различных эмоций и воспроизведение отдельных черт характера.
5. Инициатива и выдержка. Воображение и сценический вымысел. 8.Самостоятельное сочинение этюдов.

9-10. Импровизация и создании образов различных персонажей.

**Практика.**

1.Этюды «Ой, ой,живот болит», «Три характера», «Вкусные конфеты», «Покупка театрального билета», «Утешение».Сочинение этюда на тему: «Коллективный выход в театр».

1. Игра «Одно и то же по-разному». Инсценировка «Спор овощей», «Кто сказал мяу?» (по В.Сутееву).

3.Этюд «Запомни свою позу», «Заколдованный ребёнок», «Любитель-рыболов», этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь». Игра «Изобрази вкус яблока», «Руки-ноги».

1. Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок»). Инсценировка: «Кто колечко найдёт?» по стихотворению С.Маршака.
2. Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка». Общеразвивающие игры: «Запомни фотографию», «Летает – не летает», «Внимательные звери».
3. Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Превращение предмета». Придумать свой рассказ на тему «Осень в лесу» (по желанию). Этюды на выражение различных эмоций «Разное настроение» (на стихи Н.Померанцева).
4. Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас». Этюды в парах «Зеркало».

8. Этюд на воображение «Шкатулка». Игры: След в след», «Кругосветное путешествие».

9. Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета.

10. Этюды по сказкам «Гадкий утёнок», «Красная шапочка», «Золушка». Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка». Игры и упражнения: «Одно и тоже по - разному», «Воробьи – вороны»

**4.Культура и техника речи**

**Теория.**

1.Учимся говорить красиво. Речевое дыхание и правильная артикуляция. Что такое «дикция». Построение диалога.

2. Скороговорки. Проговаривание скороговорки в разном темпе. Чистоговорки. Четкость произношения.

1. Считалки. Поймай звук. Рифма, как созвучие конца строк. Концентрация внимания. Особенности стихотворной речи, ритма. Строка, пауза, ударение.
2. Тренировка дыхания.
3. Артикуляция.Интонация (радостно, грустно, удивлённо).
4. Словарный запас. Развитие образного мышления. Подбор к словам слов – действий. Слова, противоположные по значению. Совершенствование навыков чёткого произношения.
5. Развитие речевого дыхания. Диапазон и сила звучания голоса. Диалог между героями разных сказок в придуманных обстоятельствах.

8.Точное и чёткое произношение гласных и согласных звуков. Ключевые слова в отдельных фразах и предложениях. Выделение их голосом.

9.Сочиняем сказку (коллективно, по очереди добавляя своё предложение). Рассказываем сказку (от имени разных героев).

**Практика.**

1. Упражнения на произношение гласных и согласных. Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок», «Фыркающая лошадка». Игра «Вопрос – ответ».
   1. Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат», «Сшила Саша Сашке шапку». Сказки «Про сову», «Мы с тобой», «Пусть ворона мокнет!».Игра со скороговорками «Испорченный телефон».
   2. Тренинг на концентрацию внимания «Три круга внимания». Произношение считалок. Игра «Испорченный телефон». Упражнение «Подбери рифму».
   3. Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин», «Свеча». Упражнения со скакалкой на умение распределять дыхание в условиях физической нагрузки при произнесении слов и стихов. «Со скакалкой я скачу», «Здесь прохожим не пройти».
   4. Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти. Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». Тренинг на концентрацию внимания «Поймай звук». Интонационное упражнение «Фраза по кругу».
   5. Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?», «Тра-та-та!» Речевая игра

* движением: «Курочка и цыплята» (сл.В.Берестова), «Воробьи». Упражнение «Прыгуны». Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова). Речевая игра с движением «Петрушка», «Игра в дирижёра». Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч».
  1. Произношение скороговорок с разным темпом. Речевая игра «У кого что внутри?» (стихи О.Вациетиса). Речевая сказка-игра: «Про ёжика». Игры «Испорченный телефон», «Снежный ком». Упражнения «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики».
  2. Тренинг гласных и согласных звуков (в кругу с мячом). Упражнение «Комбайн». Скороговорки. Игры: «Дрессированные собачки», «Эхо», «Чудо лесенка», «Прятки» (на развитие сценической речи, сл. З. Александровой). Игры на развитие дыхания «Комарик». Творческие игры «Сочини сказку», «Вопрос – ответ».

Артикуляционные упражнения для языка, губ, челюсти.

* 1. Работа со скороговорками и стихами. Игра «Подскажи словечко». Речевая игра «Не шумите!» (сл.А.Кушнера), «Волшебный сон». Творческие игры со словами «Фантазии о…», «Моя сказка».

1. **Ритмопластика**

**Теория**

1.Развиваем внимание. Слуховое и осязательное внимание. «Волшебная палочка», или сила воображения. Театральные игры. Умение пользоваться жестами. Двигательные способности, ловкость, подвижность артиста. Напряжение и расслабление основных групп мышц.

2.Чувство ритма и координация движений. Пластическая выразительность. Как создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений.

3.Использование разнообразные жестов: иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание. Двигательные способности.

4.Умение владеть своим телом. Напряжение и расслабление мышц. Двигательная импровизация. Умение равномерно размещаться по площадке, двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.

5.Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений. Совершенствование двигательных способностей и пластической выразительности. Создание образов с помощью жеста и мимики. Жесты: приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий.

1. Пластические движения под музыку. Воображение и способность к пластической импровизации. Создание образов с помощью мимики и жеста.

**Практика**

1. Игры и упражнения в попеременном напряжении и расслаблении основных групп мышц «Самолёты и бабочки», «Мокрые котята». П/игра «Пугало», упражнение «Медведи в клетке», игра «Веселые обезьянки». Упражнение-пантомима «Лесная полянка». Музыкально-пластические импровизации «Поварята», «Подарок»
2. Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка», «Цыплята».

Игры на напряжение и расслабление мышц «Снеговик», «Баба Яга».

3.Отработка жестов иди сюда – уходи, согласие – несогласие, плач – утешение, приветствие – прощание.

Игры на развитие двигательных способностей: «Конкурс лентяев», «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».

1. Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро», «Баба Яга», «Снежная королева», «Марионетки».

Свободная двигательная импровизация «Волшебство осеннего луча» (муз. П.И.Чайковского «Вальс»).

1. Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд», «Голова или хвост», «Зёрнышко», «Заводная кукла».

Отработка жестов: приглашающий, вопрошающий, отстраняющий, негодующий.

1. Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи», «Умирающий лебедь». Пластические движения под музыку «В деревне» (муз. К.Сен-Санса из сюиты «Карнавал животных»).
2. **Работа над репертуаром**

**Теория.**

1. Как придумать этюды по сказкам. Действия с воображаемыми предметами. Ключевые слова и выделение их голосом. Использование интонации для выражения разнообразных эмоциональных состояний. Образный строй речи. Выбор пьесы

2.Импровизационные возможности детей. Передача характерных особенностей персонажей спектакля.

**Практика.**

1. Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми. Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость). Работа с текстомпьесы.

2.Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.

1. Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условна), с музыкальным оформлением.
2. Репетиция всей пьесы целиком.
   1. **Воспитательные мероприятия**

**Теория.** Важные даты в жизни человека**.** Их значение.Что о них нужно знать. Важные даты государства. Государственные праздники, памятные даты. Профессиональные праздники.

**Практика.** Подготовка и проведение дня памяти«Дети блокадного Ленинграда»;праздника, посвященного Дню матери; вечера «Чтобы помнили…» (день Победы»); дня безопасного Интернета.

**8. Итоговые занятия**

**Практика.** Спектакль.Итоговая диагностика.

**3 блок «Ярославль и ярославцы»**

**1.Вводное занятие**

**Теория.** Знакомство с программой. Содержание и режим учебных занятий. Правила поведения на занятиях. Инструктаж по охране труда.

**Практика.** Входная диагностика. Диагностика представлений младших школьников об истории Ярославля.

**2****. Путешествие в седую древность**

**Теория.**  Русь изначальная. Золотые ворота в Древнюю Русь. Наши предки в далёком прошлом. Ярославль – жемчужина Золотого Кольца России. История возникновения города Ярославля. Мифы и легенды Ярославля. Легенда о серебряном колоколе. Легенда о Туговой горе. Древняя легенда о медведе.

Промыслы игрушечного дела России. История возникновения абашевских, дымковских, каргопольских игрушек. Филимоновская игрушка. Бытовые предметы старины.

**Практика.** Просмотр и обсуждение презентации. Работа с иллюстрациями.

Просмотр и обсуждение видеофильма. Викторина. Экскурсия по Волжской набережной. Выполнение творческих заданий «Символика родного города». Выставка работ. Просмотр и обсуждение видеофильма. Игра «Угадай, что?»

Сочинение «Моя любимая игрушка». Работа с иллюстрациями. Лепка филимоновской игрушки. Составление кроссворда «Предметы старины».

**3. История моего рода**

**Теория.** Родословное древо. Фамилия Имя Отчество – связь поколений и времён в истории родного города. Родословная. Знакомство с происхождением имён на Руси. Имя и его значение у разных народов. Я и моё имя.

Сокровища бабушкиного сундука. Старинные вещи, передаваемые из поколения в поколение

Куклы наших прабабушек. Их истинное предназначение. История появления куклы. Виды кукол. Использование кукол в обрядах, на праздниках, в быту. Русские куклы – обереги. Куклы со всего света.

Гордость семьи. След войны в моей родословной. Родственники – воины (участники любых войн). Праздники наших предков. Новый год и Рождество. Обычаи и обряды.

**Практика.** Работа с иллюстрациями, текстами. Просмотр и обсуждение презентации. Выполнение творческих заданий. Посещение библиотеки. Создание книжки-малышки «Значения имён». Творческое задание «Моя семья и её ценности». Кроссворд. Изготовление куклы-оберега.

Просмотр и обсуждение видеофильма. Оформление новогодней стенд-газеты. Творческое задание «Новогодние традиции в моей семье». Создание альбома «Семейные традиции».

**4. Моя малая Родина**

**Теория.** Ярославль – древний город символов. Символика родного города. Волжская набережная. Беседа «Где я был и что я видел…».

Отражение истории города в названиях улиц. Герои Советского Союза - лётчики М.П. Жуков, Б.Д. Щапов, танкист А.Ф. Наумов, партизанка Е.Ф. Колесова. Памятники и памятные места. Экскурсия в Музей Боевой Славы. Из истории нашей школы.

**Практика.** Работа с текстами. Подготовка сообщений «Улица, на которой я живу». Конкурс рисунков «Мой город – моя гордость…». Путешествие в виртуальный музей школы № 76 города Ярославля. Игра.

**5. Кладовые природы**

**Теория.** Животный мир Ярославского края. Кто у нас зимует? Помоги птицам зимой. Сезонные изменения в природе. Мир насекомых Ярославского края. Рыбы, обитающие в реках нашего края. Охрана рыбных богатств. Про зелёные леса и лесные чудеса. Красная книга Ярославской области.

Заповедные места Ярославской области. Правила поведения на особо - охраняемых природных территориях

**Практика.** Посещение библиотеки. Знакомство с фотовыставкой. Игра «Составление портрета животного». Составление кроссворда «Зимующие птицы Ярославской области». Мастерская «Юный умелец». Изготовление и развешивание кормушек для птиц.

Экскурсия в краеведческий музей-заповедник. Отдел природы. Работа с коллекцией насекомых. Викторина-игра «Спор насекомых «Кто важнее?»».

Кроссворд. Работа с иллюстрациями и тексами. Час информации в детской библиотеке. Викторина. Экологический праздник «Будь природе другом». Конкурс рисунков «Моя зелёная планета».

**6. Всё, чем славится земля Ярославская**

**Теория.** Славный город Ярославль. История зарождения промышленности в Ярославле. Традиционные ремёсла моего края. Классификация народных промыслов. Ярославль – родина первого русского театра. Театр имени Ф. Волкова. Разновидности театра.

**Практика.** Просмотр и обсуждение видеофильма. Просмотр и обсуждение презентации. Викторина. Посещение театра. Творческий конкурс.

**7.** **Воспитательные мероприятия**

**Теория.** Важные даты в жизни человека**.** Их значение. Государственные праздники, памятные даты. Тематические занятия: «Безопасное электричество» «День неизвестного солдата», «День отца в России», «Ура! Скоро лето» (безопасное поведение в городе, в лесу на воде).

**Практика.** Подготовка и проведениетематических занятий. Конкурс рисунков. Просмотр и обсуждение презентации. Изготовление подарка к Дню матери. Игра «Чтобы не было беды».

**8. Итоговое занятие**

**Практика.** Игра-викторина. Итоговая диагностика.

**Обеспечение программы**

Так как блоки программы существенно отличаются друг от друга, то для каждого из них требуется разное как методическое, так и материально-техническое и дидактическое обеспечение.

**Методическое обеспечение программы**

**1 блок «Волшебный мир творчества»**

Исходя из психофизиологических особенностей детей младшего школьного возраста, были отобраны методы и формы работы, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

* освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;
* нацеленность на конечный результат (изделие) позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;
* построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;
* использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

Обучающиеся имеют возможность самореализоваться на трех уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 3-й уровень – внеучреждения (районные, областные выставки).

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены следующие основные **формы занятий**: беседы, просмотр видеоматериалов, работа со специальной литературой, посещение выставочных центров, прослушивание с демонстрациями лучших образцов.

Один из главных принципов организации практических занятий– чередование разнообразных видов деятельности.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

**Основными формами образовательного процесса** являются:практическоеучебное занятие, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной** **деятельности**:индивидуальная(учащемуся дается самостоятельное задание с учетомего возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение обучающихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным **методам обучения** (беседы, просмотр видеоматериалов, работа со специальной литературой, посещение выставочных центров, прослушивание лекций с демонстрациями лучших образцов; **методы морального поощрения** (подбадривание, похвалу, выражение удивления, оказание помощи), стимулирующие работу детей, повышающие эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Наибольшую эффективность работы по данной программе дает **способ совместной** **деятельности педагога и детей**,направленной на решение творческой задачи.Педагогдолжен не только научить детей различным техникам работы с различными художественными материалами, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

1. **блок «Театр «Буратино»»**

В данном блоке предусмотрены разнообразные **методы обучения**:

* словесный (беседа, рассказ, диалог);
* наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
* практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
* объяснительно-иллюстративный: разводка фрагментов пьесы по мизансценам с объяснением и показом;
* репродуктивный: разработка и показ этюдов по образцу;
* частично-поисковый: во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.
  + - программе используются следующие педагогические **приемы***:*
  + исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
  + тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;
  + физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий;
  + психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

Занятия строятся на использовании основ театральной педагогики – технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей. В ней увеличены и максимально расширены игровые моменты.

* младшей группе базисной основой деятельности являются сказки, в первую очередь – сказки о животных. Роли зверей служат прекрасным поводом для освобождения, раскрепощения мышц, помогают развивать наблюдательность, обучают основным навыкам перевоплощения. С возрастом спектакли и постановки усложняются, на их материале строится игровая и обучающая часть занятий. Из игр и этюдов постепенно делается спектакль. Работа над ним объединяет детей, развивает чувства партнёрства, взаимовыручки, снимает скованность, ускоряет процесс овладения навыками публичных выступлений, помогает перешагнуть через «я стесняюсь», поверить в себя*.*
* условиях самодеятельного театрального коллектива бывает сложно распределить учебное время чётко на практические и теоретические часы, на отдельные занятия по «актёрскому мастерству», «сценической речи», «сценическому движению». В реальной педагогической практике, в условиях занятий элементы различных разделов тесно переплетаются. Как правило, учебное занятие – это единый (комплексный) технический тренинг. Эта система сохраняется на всем протяжении обучения. С первого до последнего этапа работы в группе её участникам независимо от возраста прививается серьёзное творческое отношение к делу, развиваются навыки коллективной творческой деятельности.

**3 блок «Ярославль и ярославцы»**

Блок разработан с учетом психологических особенностей ребенка дошкольного возраста. При составлении программы учитывались индивидуальные и возрастные особенности детей, их потенциальные возможности и способности.

Он предусматривает использование активных методов обучения для реализации личностного потенциала ученика, для более глубокого усвоения теоретических знаний. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предлагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

Занятия по программе являются комплексными. На них используются различные виды деятельности как теоретического, так и практического характера. Практические работы помогают закреплению полученных знаний и умений. На экскурсиях учащиеся знакомятся с предметами и явлениями в естественной обстановке, на предметных занятиях – на основе непосредственных чувственных восприятий.

Важную роль играют занятия по составлению летописей, хроник, очерков об исторических событиях и природных явлениях, по истории населённых пунктов или отдельных памятников.

Обучение способности видеть, сравнивать, обобщать, конкретизировать, делать элементарные выводы, устанавливать несложные причинно-следственные связи и закономерности способствует развитию аналитической деятельности, коррекции их мышления.

Обогащается словарный запас обучающихся: вводятся соответствующие термины, ученики упражняются в адекватном и более точном сочетании слов.

Основными формами **проведения занятий** являются: беседы; праздники; интеллектуальные игры; работа с наглядными пособиями; работа с объектами живой и неживой природы.

При реализации программы используются различные следующие **методы обучения**:

* словесные – беседа, рассказ, объяснение нового материала;
* наглядные – показ сюжетных игр, демонстрация иллюстративного материала;
* практические – апробирование сюжетных игр, соревнования, конкурсы.

При этом основным принципом построения занятий является сочетание на занятиях двух **видов деятельности** обучающихся: игровой и учебной.

В процессе работы с обучающимися используются следующие методы и приёмы воспитания: беседа, рассказ, просмотр материалов, анализ и обсуждение, подготовка сообщений, проектная деятельность, поощрение, замечание, традиции коллектива.

Формы воспитательной работы: праздники коллектива, участие в социальных акциях и традиционных мероприятиях МУЦ, досугово-познавательных мероприятиях.

Оценивание результатов воспитательной работы происходит в процессе педагогического наблюдения на протяжении всего периода обучения.

При дистанционном или электронном обучении в случае болезни ребенка или при домашнем обучении при формировании учебного материала применяются существующие интерактивные материалы по предмету. Для обучающихся создаются простейшие, нужные ресурсы и задания. Сокращается время занятия ребенка дома до 30 минут.

Теоретический материал представляется в кратком (сжатом) виде, где выделена основная суть. Обучающимся предлагаются разные виды заданий для последующей самостоятельной работы дома. В структуру материала входят следующие содержательные компоненты: учебный материал, включая необходимые иллюстрации; инструкции по его освоению; вопросы и тренировочные задания; контрольные задания и пояснения к их выполнению. К учебным материалам добавляется инструкции по работе.

Текущий и итоговый контроль осуществляется также в дистанционной форме через организацию обратной связи с использованием электронной почты, соцсетей.

Задания для учащихся размещаются на сайте образовательной организации, в группах объединения в социальных сетях (ВКонтакт), в группах объединения в мессенджерах WhatsApp, Skype, Telegram, направляются по электронной почте.

Воспитательная работа невозможна без тесного контакта с родителями. Для педагога дополнительного образования важно установить партнерские отношения с ними, создать атмосферу поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия.

Поэтому с родителями проводятся родительские собрания, индивидуальные консультации, в конце года – анкетирование на предмет оценки удовлетворенности результатами образовательной и воспитательной деятельности в объединении.

**Материально-техническое обеспечение**

**1 блок «Волшебный мир творчества»**

Для реализации программы используется учебный кабинет, оснащенный всем необходимым для проведения занятий: классная доска, столы и стулья для обучающихся

* педагога, шкафы и стеллажи для хранения пособий и учебных материалов, методической литературы.

Для обеспечения учебного процесса необходимы

* + ***материалы:*** акварельные краски,гуашевые краски,мел,цветные и простые карандаши, восковые мелки, свечи, бумага, картон, пластилин;
  + ***инструменты:*** ножницы,нитки,кисти,ластик.

1. **блок «Театр «Буратино»»**

Для успешной реализации программы необходимы: просторное помещение, стулья, магнитная доска, ковер, ширма, компьютер, видеопроектор, набор театральных кукол различных систем, реквизит, декорации, костюмы, костюмерная, материалы для изготовления дополнительного реквизита и деталей к костюмам, спортивный инвентарь (мячик, скакалки, обручи и др.);

**3 блок «Ярославль и ярославцы»**

Для реализации программы используются учебный класс для проведения занятий; выставочные стенды; видео-, аудиоаппаратура; мультимедиа - проектор.

* + - процессе проведения занятий применяются пластилин, цветная бумага, цветные карандаши, альбомы, краски, кисти, клей.

**Дидактическое обеспечение**

На занятиях используются:

**1 блок «Волшебный мир творчества»**

* демонстрационные образцы,
* художественные альбомы,
* журналы, книги,
* фотографии, иллюстрации,
* методические разработки,
* раздаточный материал: схемы, технологические карты
* логические игры;
* инструкция по технике безопасности*.*

1. **блок «Театр «Буратино»»**
   * диски; аудиозаписи, видеозаписи театральных выступлений,
   * художественная литература,
   * методическая литература,
   * презентации,
   * видеозаписи спектаклей.
2. **блок «Ярославль и ярославцы»**

* карточки-задания для усвоения нового материала;
* карточки-задания для самостоятельных наблюдений в природе;
* карточки- правила;
* викторины по каждому изучаемому направлению и разделу;
* кроссворды по каждому изучаемому направлению и разделу;
* загадки по каждому изучаемому направлению и разделу;
* рассказы-загадки;
* биологические, экологические, исторические и литературные задачи;
* экологические, исторические и литературные игры, сказки, ситуации;
* рабочие альбомы;
* видеофильмы по каждому изучаемому направлению и разделу;
* экспонаты краеведческого музея.

**Кадровое обеспечение**

Курс ведут педагоги дополнительного образования, имеющие педагогическое и психологическое образование, знания изучаемых по программе тем и навыки работы с младшими школьниками.

**Мониторинг образовательных и воспитательных результатов**

Методы и формы диагностики могут варьироваться (беседа, игра, наблюдение за деятельностью ребёнка в процессе занятий и т.д.).

**Инструментарием** мониторинга результатов обучения являются:

* текущий, итоговый контроль;
* учет готовых работ и фиксация в журнале;
* творческие задания;
* игры,
* диагностика.

**Контроль и оценка достижений** учащихся по программе осуществляется в дваэтапа:

* контроль стартовых возможностей учащихся;
* итоговый контроль.

Отслеживание результатов по блокам имею свои особенности.

**1 блок «Волшебный мир творчества»**

* целью выявления уровней обученности предлагается следующая градация:

1 уровень - репродуктивный с помощью педагога;

2 уровень - репродуктивный без помощи педагога;

3 уровень - продуктивный;

4 уровень - творческий.

Конечным результатом выполнения программы предполагается выход обучающихся

на 3-4 уровни обученности: участие в выставках, смотрах и конкурсах различных уровней.

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего учебного года. Система критериев и показателей образовательных результатов представлена в приложении. Мониторинг результатов обучения детей программе.

Мониторинг результатов обучения детей программе.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | баллы |
| **1.Теоретическая подготовка детей:**  1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | Соответствие теоретических знаний программным требованиям | **- минимальный уровень** (овладели менее чем ½ объема знаний);  - **средний уровень** (объем освоенных знаний составляет более ½);  - **максимальный уровень** (дети освоили практически весь объем знаний, предусмотренных программой) | 1  2  3 |
| 1.2. Владение специальной терминологией | Осмысленность и правильность использования | **- минимальный уровень**(избегают употреблять специальные термины); **- средний уровень** (сочетают специальную терминологию с бытовой);  - **максимальный уровень**(термины употребляют осознанно и в полном соответствии с их содержанием) | 1  2  3 |
| **2. Практическая подготовка детей:**  2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам) | Соответствие практических умений и навыков программным требованиям | **- минимальный уровень** (овладели менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);  - **средний уровень** (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);  - **максимальный уровень** (дети овладели практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой) | 1  2  3 |
| 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением | Отсутствие затруднений в использовании | **- минимальный уровень** (испытывают **серьезные** затруднения при работе с оборудованием)  - **средний уровень**(работает с помощью педагога)  **-**- **максимальный уровень** (работают самостоятельно) | 1  2  3 |
| 2.3. Творческие навыки | Креативность в выполнении практических заданий | **- начальный**(элементарный, выполняют лишь простейшие практические задания)  **- репродуктивный**(выполняют задания на основе образца)  **- творческий**(выполняют практические задания с элементами творчества) | 1  2  3 |
| 2.4Умение пользоваться компьютерными источниками информации | Самостоятельность в пользовании | Уровни по аналогии  **- минимальный**  **-средний**  **-максимальный** | 1  2  3 |
| 2.5. Умение осуществлять учебно - исследовательскую работу | Самостоятельность в учебно-исследовательской работе | Уровни по аналогии  **- минимальный**  **-средний**  **-максимальный** | 1  2  3 |
| **3.2**. **Учебно -**  **коммуникативные умения:**  3.2.1. Умение слушать и слышать педагога | Адекватность восприятия информации, идущей от педагога | Уровни по аналогии  **- минимальный**  **-средний**  **-максимальный** | 1  2  3 |
| 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией | Свобода владения и подачи подготовленной информации | Уровни по аналогии  **- минимальный**  **-средний**  **-максимальный** | 1  2  3 |
| **3. Учебно-организационные умения и навыки:**  31. Умение организовать свое рабочее (учебное) место | Самостоятельно готовят и убирают рабочее место | Уровни по аналогии  **- минимальный**  **-средний**  **-максимальный** | 1  2  3 |
| 3.2. Навыки соблюдения ТБ в процессе деятельности | Соответствие реальных навыков соблюдения ТБ программным требованиям | **- минимальный уровень** (овладели менее чем ½ объема навыков соблюдения ТБ);  - **средний уровень** (объем освоенных навыков составляет более ½);  - **максимальный уровень** (освоили практически весь объем навыков) | 1  2  3 |
| 3.3. Умение аккуратно выполнять работу | Аккуратность и ответственность в работе | **- удовлетворительно**  **- хорошо**  **-отлично** | 1  2  3 |

**Мониторинг личностного развития детей**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Показатели (оцениваемые параметры) | Критерии | Степень выраженности оцениваемого качества | баллы |
| **1.Организационно-волевые качества:**  1.1. Терпение | Способность выдерживать нагрузки, преодолевать трудности | -терпения хватает меньше чем на ½ занятия  - терпения хватает больше чем на ½ занятия  - терпения хватает на все занятие | 1  2  3 |
| 1.2. Воля | Способность активно побуждать себя к практическим действиям | - волевые усилия побуждаются извне  - иногда самими детьми  - всегда самими детьми | 1  2  3 |
| 1.3. Самоконтроль | Умение контролировать свои поступки | - находятся постоянно под воздействием контроля извне  - периодически контролируют себя сами  - постоянно контролируют себя сами | 1  2  3 |
| **2. Ориентационные качества:**  2.1. Самооценка | Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям | - завышенная  -заниженная  - нормальная | 1  2  3 |
| 2.2. Интерес к занятиям в д/о | Осознанное участие детей в освоении образовательной программы | - интерес продиктован извне  - интерес периодически поддерживается самим  - интерес постоянно поддерживается самостоятельно | 1  2  3 |
| **3. Поведенческие качества:**  3.1. Конфликтность | Отношение детей к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия | - периодически провоцируют конфликты  - в конфликтах не участвуют, стараются их избегать  - пытаются самостоятельно уладить конфликты | 1  2  3 |
| 3.2. Тип сотрудничества (отношение детей к общим делам д/о) | Умение воспринимать общие дела, как свои собственные | - избегают участия в общих делах  - участвуют при побуждении извне  - инициативны в общих делах | 1  2  3 |

1. **блок «Театр «Буратино»»**

Для диагностики результативности образовательной программы используются опрос, анкетирование, наблюдение. Система критериев и показателей образовательных результатов представлена в таблице.

Показатели мониторинга определяются по трехбалльной шкале.

Высокий уровень - 3 балла

Средний уровень - 2 балла

Низкий уровень - 1 балл

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **Кол-во баллов** |
| 1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы) | * ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой * объем усвоенных знаний составляет более ½ * ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 1  2  3 |
| 2. Владение специальной театральной терминологией | * ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины * ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой * специальные термины употребляет осознано и в полном соответствии с их содержанием | 1  2  3 |
| 3. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам программы) | * ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой * объем усвоенных знаний составляет более ½ * ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период | 1  2  3 |
| 4. Владение специальным сценическим оборудованием и оснащением | * ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием * работает с оборудованием с помощью педагога * работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей | 1  2  3 |
| 6. Творческие навыки | * выполняет лишь простейшие практические задания на основе образца * выполняет задания с элементами творчества * выполняет задания творчески | 1  2  3 |

**Мониторинг личностного развития обучающегося**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Степень выраженности оцениваемого качества** | **кол-во баллов** |
| 1. Терпение | * терпение хватает меньше чем на ½ занятия * терпения хватает больше чем на ½ занятия * терпения хватает на все занятие | 1  2  3 |
| 2. Творческий интерес к занятиям | * интерес к занятиям продиктован извне * интерес периодически поддерживается * интерес постоянно поддерживается | 1  2  3 |
| 3.Толерантность | * нетерпим к людям других взглядов, культурных ориентаций, проявляет недоброжелательность * отношение непоследовательно, ситуативно, нет принципиальной позиции * разрешает конфликты конструктивным путем, способен к сопереживанию и взаимопомощи, демонстрирует доброжелательный стиль поведения | 1  2  3 |
| 4. Трудолюбие | * работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога * трудолюбие ситуативное, не всегда выявлено * работу выполняет охотно и тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов | 1  2  3 |
| 5. Коммуникативность | * не пытается договориться, настаивает на своем. * иногда пытается договориться, строя совместное действие; * сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла | 1  2  3 |

Результаты по группам объединения оформляются в виде таблиц:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Фамилия и имя | Владение выразительностью речи | | Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки | | Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения | | … | |
| Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. | Н.Г. | К.Г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**3 блок «Ярославль и ярославцы»**

Основными формами подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы для младших школьников на всех этапах обучения является практическая деятельность.

После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой.

**Инструментарием мониторинга** результатов обучения являются:

* входной, текущий, итоговый контроль;
* учет готовых работ;
* творческие задания;
* тематические игры, викторины.

При проведении мониторинга используются следующие **методы:** тестирование, наблюдение, участие в конкурсах, оценка выполненных работ.

Показатели мониторинга определяются по трехбалльной шкале.

Высокий уровень - 3 балла.

Средний уровень - 2 балла.

Низкий уровень - 1 балл.

Результат оформляется в виде таблице

Результат оформляется в виде таблице

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Ф.И. | Входной | | | | | | | | | Итоговый | | | | | | | | |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Система оценки результатов обучения и воспитания складывается из определенных критериев, показателей и баллов, которые отражаются в сводной таблице, где фиксируются результаты входного и итогового мониторинга:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Показатели** | **Критерии оценивания** | **Баллы** |
|
| 1.Теоретические знания | * владение менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); * объем усвоенных знаний составляет более 1/2; * освоение практически весь объем знаний. | 1  2  3 |
| 2.Владение специальной терминологией | * избегает употреблять специальные термины; * сочетает специальную терминологию с бытовой; * специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием; | 1  2  3 |
| 3.Практические умения и навыки, предусмотренные программой | * овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков;   + объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2; * овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой; | 1  2  3 |
| 4. Творческие  навыки | * в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания; * выполняет в основном задания на основе образца; * выполняет практические задания с элементами творчества; | 1  2  3 |
| 5.Организационно-волевые качества: терпение, воля, старание | * постоянно действует под воздействием контроля извне; * периодически контролирует себя сам; * постоянно контролирует себя сам; | 1  2  3 |
| 6. Сотрудничество в коллективе | * избегает участия в общих делах; * участвует при побуждении извне; * инициативен в общих делах; | 1  2  3 |
| 7. Коммуникатив-ность | * не пытается договориться, настаивает на своем; * иногда пытается договориться, строя совместное действие; * сравнивает способы действия и координирует их, строя совместное действие; следит за реализацией принятого замысла; | 1  2  3 |

**Библиографический список**

1. **блок «Волшебный мир творчества»**
   1. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки». Сост. Браиловская Л.В. – Ростов-на-Дону, 2004.
   2. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М., 1992.
   3. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» - М., 2006.
   4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала.

– М.: Просвещение, 1984.

* 1. Горяева Н.А., Коротеева Е.И. /Под. РедНеменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – Волгоград, 2008.
  2. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своимиркуами», Сост. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. – Ростов-на-Дону, 2006.
  3. Ефимова А. Сделаем игрушки своими руками. – М., 1983.
  4. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г., Стрельцова Л.Е., Чернявская М.С., Школяр Л.В. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий со школьниками. – М.: Просвещение, 1991.
  5. Интерьер. Из серии «Золотая коллекция». Сост. И.Яновская. – М., 2000.
  6. Мазова Е. Украшения – талисманы любви и счастья. – М., 2006.
  7. Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост.

Х.Дафтер. – М., 2007.

1. **блок «Театр «Буратино»»**
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра / Ю.Л. Алянский. - М.: АРКТИ, 2008.
3. Генералова И А. Театр: учебное пособие для детей / И.А. Генералова. - М.: Баласс,

2012.

1. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности / Т.Н. Доронова. – М.: Просвещение, 2018.
2. Дорфман Л. Эмоции в искусстве / Л. Дорфман. - М.: Педагогическое общество России, 2012.
3. Зарубина В.Е. Куклы / В.Е. Зарубина. - М.: ТЦ «Сфера», 2011.
4. Козлянинова И.П. Речевой голос и его воспитание / И.П. Козлянинова, Э.М. Чарели. - М.: Просвещение, 2015.
5. Крутенкова А.Д. Кукольный театр. Программа, рекомендации, мини-спектакли, пьесы. 1-9 классы / А.Д. Крутенкова. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2014.
6. Кулагина И.Е. Художественное движение (метод Л.Н. Алексеевой) / И.Е. Кулагина.

– Нижний Новгород - Москва, 2013.

1. Немеровский А.П. Пластическая выразительность актёра / А.П. Немеровский. - М.: Просвещение, 2016.
2. Панфилова МА.Игротерапия общения / М.А. Панфилова. - М.: Издательство «ГНОМ и Д», 2010.

11.Парулина О.В. Мир игрушек и поделок / О.В. Парулина. - Смоленск, 2000.

1. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: программа «Театр - творчество - дети» /

Н.Ф. Сорокина. - М.: АРКТИ, 2012.

1. Чистякова М.И.Психогимнастика /М.И. Чистякова- М.: Просвещение, 1995.
2. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. - М.: Гуманитарный издательский центр «ВЛАДОС», 2016.

**3 блок «Ярославль и ярославцы»**

1. Баранова Е.Ю., Колосова С.А. Музейная азбука от А доЯ… - М, Изд-во Государственного Дарвиновского музея,2006.
2. Болтушкин В.В. Краеведение. Методическое пособие.Изд.2-е , Уфа – 2006.
3. Блажевская С. Е. Ярославль. Путеводитель Издательство: ИП Верхов С.И., 2012
4. ГецВ. Г. Как читать книги, журналы, газеты. – М, 2008.
5. Дутов Н.В. Ярославль: история и топонимика улиц и площадей города, 2015
6. Суханова И. «Легенда о Ярославле», Ярославль, изд-во «Цитата плюс», 2009
7. «Храмы и монастыри Ярославля», Ярославль, изд-во «Ярослав Мудрый», 2009
8. «Люди земли Ярославской» сборник, Ярославль, изд-во «Ярослав Мудрый», 2014
9. «Рассказы о Ярославле», сборник ИПК «Индиго», 2015
10. «Традиции Ярославского края. Дом и быт. Семейные обычаи», изд-во «Медиарост», 2014
11. «Я иду на урок в начальную школу» Внеклассная работа: Олимпиады и интеллектуальные игры: Книга для учителя. – М.: Изд-во «Первое сентября», 2001.
12. «Я иду на урок в начальную школу» Внеклассная работа: Сценарии школьных праздников: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2001.
13. Научно-методические журналы: «Начальная школа», «Классный руководитель».

**Приложения**

**Календарный учебный график**

**1 блок «Волшебный мир творчества»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № заня-тия | Дата | Тема занятия | Всего  часов по программе | Всего часов по КТП | Формы контроля/  аттестации |
|  |  | **1. Вводное занятие** | **2** |  |  |
| 1 |  | Инструктаж по охране труда и пожарной безопасности. Знакомство с программой. **Пр.** Входная диагностика. | 2 |  |  |
|  |  | **2. Аппликация** | **30** |  |  |
|  |  | **2.1 Плоская аппликация** | **4** |  |  |
| 2 |  | Понятие аппликации. Инструменты и материалы для выполнения работ. **Пр.** Выполнение аппликации «Котенок». | 2 |  | Опрос |
| 3 |  | Виды аппликации. Плоская аппликация.  **Пр.** Выполнение аппликации «Пингвин в Антарктиде». | 2 |  | Практич. работа |
|  |  | **2.2 Предметная аппликация** | **8** |  |  |
| 4 |  | Предметная аппликация. **Пр.** Выполнение работы «Осеннее дерево» | 2 |  | Опрос |
| 5 |  | Порядок выполнения предметной аппликации.  **Пр.** Выполнение работы «Панда». | 2 |  | Практич. работа |
| 6 |  | Особенности выполнения предметной аппликации.  **Пр.** Выполнение работы «Букет тюльпанов». | 2 |  | Практич. работа |
| 7 |  | Изображение пейзажной картинки. **Пр.** Выполнение аппликации «Северное сияние». | 2 |  | Практич. работа |
|  |  | **2.3 Сюжетная аппликация** | **8** |  |  |
| 8 |  | Понятие сюжетной аппликации. **Пр.** Выполнение работы «Еж в траве». | 2 |  | Практич. работа |
| 9 |  | Порядок выполнения работ. **Пр.** Выполнение аппликации «Аквариум с рыбками». | 2 |  | Практич. работа |
| 10 |  | Аппликация с использованием треугольных форм.  **Пр.** Выполнение работы «Снегири на дереве» | 2 |  | Практич. работа |
| 11 |  | Различие сюжетной и предметной аппликации.  **Пр.** Выполнение работы «Покорение космоса». | 2 |  | Практич. работа |
|  |  | **2.4 Декоративная аппликация** | **10** |  |  |
| 12 |  | Виды декоративной аппликации. **Пр.** Выполнение работы «Подснежники». | 2 |  | Практич. работа |
| 13 |  | Правила выполнения декоративной аппликации. **Пр.** Выполнение работы «Веселый пес». | 2 |  | Творч. работа |
| 14 |  | Ленточная аппликация. **Пр.** Выполнение работы «Снеговики». | 2 |  | Творч.  работа |
| 15 |  | Технология складывания и выполнения работ. **Пр.** Выполнение работы «Елки». | 2 |  | Творч. работа |
| 16 |  | Торцевание. **Пр.** Выполнение работы «Цветик-семицветик». | 2 |  | Творч.  работа |
|  |  | **3. Конструирование изделий из бумаги и картона** | **14** |  | Творч. работа |
| 17 |  | Конструирование подвижных изделий. **Пр.** Изготовление закладка «Миньон». | 2 |  |  |
| 18 |  | Материалы и приспособления для изготовления изделий. **Пр.** Изготовление изделия «Снеговик на лыжах». | 2 |  | Творч. работа |
| 19 |  | Технология изготовления подвижных изделий.  **Пр.** Изготовление изделия «Цыпленок». | 2 |  | Творч. работа |
| 20 |  | Виды крепления подвижных деталей.  **Пр.** Изготовление изделия «Акула». | 2 |  | Опрос |
| 21 |  | Отличия конструкций подвижных изделий.  **Пр.** Изготовление изделия «Ящерица». | 2 |  | Рисунок |
| 22 |  | Особенности изготовления подвижных изделий.  **Пр.** Изготовление изделия «Смешарики». | 2 |  | Наблюдение |
|  |  | **4. Оригами** | **4** |  |  |
| 23 |  | Способы складывания фигур в технике оригами. **Пр.** Складывание  собаки и кошки. | 2 |  | Творч. работа |
| 24 |  | Технологии и последовательность изготовления изделий в технике «Оригами» **Пр.** Выполнение закладки «Монстрики». | 2 |  | Рисунок |
|  |  | **5. Техники рисования** | **16** |  |  |
|  |  | **5.1 Нетрадиционные техники рисования** | **6** |  |  |
| 25 |  | Техника «раздувание». **Пр.** Выполнение рисунка «Цветы в вазе». | 2 |  | Рисунок |
| 26 |  | Техника «Кляксография» и её особенности. **Пр.** Выполнение рисунка «Девочка под зонтом». | 2 |  | Рисунок |
| 27 |  | Рисование сыпучими веществами. **Пр.** Выполнение рисунка «Зимний лес». | 2 |  | Рисунок |
|  |  | **5.2 Техники рисования «Мятая бумага»** | **4** |  |  |
| 28 |  | Рисование по мятой бумаге. **Пр.** Выполнение рисунка «Совушка» | 2 |  | Рисунок |
| 29 |  | Рисование мятой бумагой. **Пр.** Выполнение рисунка «Фламинго». | 2 |  | Рисунок |
|  |  | **5.3. Смешанные техники рисования** | **4** |  |  |
| 30 |  | Рисование свечой и акварелью. **Пр.** Выполнение рисунка «Радуга во время дождя». | 2 |  | Рисунок |
| 31 |  | Кляксография и ватные палочки. **Пр.** Выполнение рисунка «Одуванчики». | 2 |  | Рисунок |
|  |  | **6. Воспитательные мероприятия** | **8** |  |  |
| 32 |  | Тематическое занятие «Всемирный день домашних животных». **Пр.** Конкурсы рисунков. | 2 |  | Конкурс |
| 33 |  | Тематическое занятие «О наших бабушках и дедушках. День пожилого человека». **Пр.** Изготовление сувенира. | 2 |  | Опрос |
| 34 |  | Тематическое занятие «Земля – наш общий дом. Всемирный день Земли». **Пр.** Викторина. | 2 |  | Викторина |
| 35 |  | Тематическое занятие «Чудо улыбки. Всемирный день улыбки». **Пр.** Изготовление сувенира. | 2 |  | Творч. работа |
|  |  | **5. Итоговое занятие** | **2** |  |  |
| 36 |  | **Пр.** Выставка работ. Викторина Итоговая диагностика. | 2 |  | Викторина |
|  |  | **Итого** | **72** |  |  |

1. **блок «Театр «Буратино»»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  Заня  тия | дата | темы | Кол-во  по программе | Кол-во факти-  чески | Форма контроля/  аттестации |
|  |  | **1. Вводное занятие** | **2** |  |  |
| 1 |  | Знакомство с программой. Инструктаж по охране труда. И пожарной безопасности. **Пр.** Входная диагностика. | 2 |  | Упражнения |
|  |  | **2. Введение в искусство** | **2** |  |  |
| 2 |  | Театр и театральная лексика. Театральные профессии. **Пр.** Загадки, игры.Изготовление афиш «Наши представления». | 2 |  | Упражнения |
|  |  | **3. Основы актёрского мастерства** | **20** |  |  |
| 3 |  | Внимание, память, мимика артиста. Снятие зажатости и скованности. **Пр.** Выполнение этюдов «Утешение» «Три характера», «Вкусные конфеты». | 2 |  | Игра |
| 4 |  | Воображение и фантазия в работе нал ролью. **Пр.** Игра «Одно и то же по-разному». Инсценировка «Кто сказал мяу?» | 2 |  | Упражнения |
| 5 |  | Вера в воображаемую ситуацию, превращение предметов. **Пр.** Этюд «Заколдованный ребёнок», «Запомни свою позу» . Игра «Изобрази вкус яблока» | 2 |  | Игра |
| 6 |  | Действия с воображаемыми предметами. **Пр.** Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды. | 2 |  |  |
| 7 |  | Произвольное внимание, память, наблюдательность. **Пр.** Этюды: «Разное настроение», «Цветок», «Сердитый дедушка». Общеразвивающие игры | 2 |  | Игра |
| 8 |  | Диапазон эмоционального восприятия и выражения различных эмоций. **Пр.** Упражнения: «Угадай, что я делаю?», «Превращение предмета». Этюды «Разное настроение» | 2 |  | Тренинг |
| 9 |  | Инициатива и выдержка. Воображение и сценический вымысел. **Пр.** Этюд на выражение отдельных черт характера «Карабас-Барабас». Этюды в парах. | 2 |  |  |
| 10 |  | Самостоятельное сочинение этюдов. **Пр.** Этюд на воображение «Шкатулка». Игры: След в след». | 2 |  | Упражнения |
| 11 |  | Импровизация и создании образов различных персонажей. **Пр.** Сочинение этюдов: Знакомство, просьба, благодарность, угощение, покупка театрального билета. | 2 |  | Игра |
| 12 |  | Импровизация и создании образов различных персонажей (продолжение). **Пр.** Придумывание диалога к сказке «Театральная разминка». Игры и упражнения | 2 |  | Упражнения |
|  |  | **4. Культура и техника речи** | **18** |  |  |
| 13 |  | Учимся говорить красиво. Речевое дыхание и правильная артикуляция. **Пр.** Упражнения на развитие дыхания: «Одуванчик», «Мыльные пузыри», | 2 |  | Практич. работа |
| 14 |  | Скороговорки. Чистоговорки. **Пр.** Скороговорки «Шесть мышат в камышах шуршат» Игра со скороговорками. | 2 |  | Игра |
| 15 |  | Считалки. Рифма, как созвучие конца строк. Пр. Тренинг на концентрацию внимания. Упражнение «Подбери рифму». | 2 |  | Игра |
| 16 |  | Тренировка дыхания. **Пр.** Упражнения на дыхание «Насос», «Цветочный магазин». | 2 |  | Игра |
| 17 |  | Артикуляция. Интонация. **Пр.** Артикуляционная гимнастика «Хомяк», «Рожицы», на вытягивание губ «Хоботок». | 2 |  | Игра |
| 18 |  | Словарный запас. Развитие образного мышления. **Пр.** Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?». Творческие игры | 2 |  | Игра |
| 19 |  | Диапазон и сила звучания голоса. **Пр.** Речевая игра «У кого что внутри?». Произношение скороговорок с разным темпом. | 2 |  | Игра |
| 20 |  | Ключевые слова Выделение их голосом. **Пр.** Упражнение «Комбайн». Скороговорки. Игра «Дрессированные собачки» | 2 |  | Игра |
| 21 |  | Сочиняем и рассказываем сказку. **Пр.** Работа со скороговорками и стихами. | 2 |  | Творч.  задание |
|  |  | **5. Ритмопластика** | **12** |  |  |
| 22 |  | Развитие внимания. Умение пользоваться жестами. **Пр.** Игры и упражнения Самолёты и бабочки», «Мокрые котята» | 2 |  | Творч.  задание |
| 23 |  | Чувство ритма и координация движений. **Пр.** Игры и упражнения: «Ёжик», «В царстве золотой рыбки», «Снежинки». | 2 |  | Творч.  задание |
| 24 |  | Использование жестов. Двигательные способности. **Пр.** Отработка жестов. Игры на развитие двигательных способностей | 2 |  | Игра |
| 25 |  | Умение владеть своим телом. **Пр.** Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Осенние листья», «Буратино и Пьеро». | 2 |  | Игра |
| 26 |  | Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений. **Пр.** Игры: «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Ритмический этюд». Отработка жестов. | 2 |  | Игра |
| 27 |  | Пластические движения под музыку. **Пр.** Игры: «В замке спящей красавицы», «Факир и змеи». | 2 |  | Игра |
|  |  | **6. Работа над репертуаром** | **8** |  |  |
| 28 |  | Как придумать этюды по сказкам. **Пр.** Работа с текстом пьесы. | 2 |  | Творч.  задание |
| 29 |  | Передача характерных особенностей персонажей спектакля. **Пр.** Работа над эпизодами. | 2 |  | Творч.  задание |
| 30 |  | **Пр.** Репетиция отдельных картин | 2 |  | Репетиция |
| 31 |  | **Пр.** Репетиция всей пьесы целиком | 2 |  | Репетиция |
|  |  | **7. Воспитательные мероприятия** | **8** |  |  |
| 32 |  | Тематическое занятие«Безопасное электричество». **Пр.** Викторина. | 2 |  | Викторина |
| 33 |  | Тематическое занятие«Дети блокадного Ленинграда».  **Пр.** Просмотр и обсуждение презентации | 2 |  | Опрос |
| 34 |  | Тематическое занятие«День матери». **Пр.** Изготовление сувенира «Самой любимой». | 2 |  | Творч.  задание |
| 35 |  | Тематическое занятие **«**Чтобы помнили…» (день Победы»). **Пр.** Конкурс рисунков. | 2 |  | Конкурс |
|  |  | **8. Итоговое занятие** | **2** |  |  |
| 36 |  | **Пр.** Показ спектакля. Итоговая диагностика. | 2 |  | Концерт |
|  |  | **Итого:** | **72** |  |  |

**3 блок «Ярославль и ярославцы»**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  заня  тия | Дата | Разделы, темы | Всего  час по программе | Часов по факту | Формы контроля/  аттестации |
|  |  | **1.Вводное занятие** | **2** |  |  |
|  |  | Знакомство с программой**.** Инструктаж по охране труда. **Пр.** Входная диагностика. | 2 |  |  |
|  |  | **2.Путешествие в седую древность** | **12** |  |  |
|  |  | Русь изначальная. Наши предки в далёком прошлом. **Пр.** Просмотр и обсуждение презентации. | 2 |  | Опрос |
|  |  | Ярославль – жемчужина Золотого Кольца России. Мифы и легенды Ярославля. **Пр.** Работа с иллюстрациями. Викторина. | 2 |  | Викторина |
|  |  | Промыслы игрушечного дела России.  **Пр.** Просмотр и обсуждение видеофильма. Игра «Угадай, что?» | 2 |  | Опрос, игра |
|  |  | История возникновения игрушек.  **Пр.** Сочинение «Моя любимая игрушка». | 2 |  | Практич. задание |
|  |  | Филимоновская игрушка. **Пр.** Лепка филимоновской игрушки. | 2 |  | Практич. работа |
|  |  | Бытовые предметы старины. **Пр.** Составление кроссворда «Предметы старины». | 2 |  | Кроссворд |
|  |  | **3. «История моего рода»** | **16** |  |  |
|  |  | Родословное древо. Родословная. **Пр.** Работа с иллюстрациями, текстами. | 2 |  | Практич. работа |
|  |  | Знакомство с происхождением имён на Руси.  **Пр.** Выход в библиотеку. Создание книжки-малышки «Значения имён». | 2 |  | Практич.  работа |
|  |  | Я и моё имя. **Пр.** Творческое задание «Моя семья и её ценности». | 2 |  | Практич. задание |
|  |  | Сокровища бабушкиного сундука.  **Пр.** Кроссворд | 2 |  | Кроссворд |
|  |  | Куклы наших прабабушек. **Пр.** Изготовление куклы-оберега. | 2 |  | Практич. работа |
|  |  | Гордость семьи. **Пр.** Просмотр и обсуждение видеофильма. | 2 |  | Опрос |
|  |  | Праздники наших предков. **Пр.** Оформление новогодней стенд-газеты. | 2 |  | Практич. работа |
|  |  | Новый год и Рождество, обычаи, обряды.  **Пр.** Создание альбома «Семейные традиции. | 2 |  | Творческое задание |
|  |  | **4. «Моя малая Родина»** | **10** |  |  |
|  |  | Ярославль – древний город символов.  **Пр.** Экскурсия. Прогулка по Волжской набережной. | 2 |  | Наблюдение |
|  |  | Беседа «Где я был и что я видел…».  **Пр.** Выполнение творческих заданий «Символика родного города». | 2 |  | Опрос, выставка работ |
|  |  | Отражение истории города в названиях улиц. **Пр.** Подготовка сообщений «Улица, на которой я живу». | 2 |  | Практическая работа |
|  |  | Памятники и памятные места. **Пр.** Экскурсия в Музей Боевой Славы. Конкурс рисунков «Мой город – моя гордость…». | 2 |  | Практическое задание |
|  |  | Из истории нашей школы. **Пр.** Путешествие в виртуальный музей школы № 76. Игра. | 2 |  | Игра |
|  |  | **5. Кладовые природы** | **16** |  |  |
|  |  | Животный мир Ярославского края. **Пр.** Игра «Составление портрета животного». | 2 |  | Игра |
|  |  | Кто у нас зимует? **Пр.** Кроссворд «Зимующие птицы Ярославской области». | 2 |  | Опрос, |
|  |  | Помоги птицам. **Пр.** Изготовление кормушек для птиц. | 2 |  | Практич. работа |
|  |  | Сезонные изменения в природе. **Пр.** Экскурсия в краеведческий музей-заповедник. | 2 |  | Наблюдение, опрос |
|  |  | Мир насекомых Ярославского края. **Пр.** Работа с коллекцией насекомых. Викторина-игра «Спор насекомых «Кто важнее?»» | 2 |  | Викторина-игра |
|  |  | Рыбы, обитающие в реках нашего края.  **Пр.** Кроссворд. | 2 |  | Кроссворд |
|  |  | Про зелёные леса и лесные чудеса. Заповедные места Ярославской области. **Пр.** Работа с иллюстрациями и тексами. Викторина. | 2 |  | Викторина |
|  |  | Экологический праздник «Будь природе другом». **Пр.** Конкурс рисунков «Моя зелёная планета». | 2 |  | Практич. задание |
|  |  | **5. Всё, чем славится земля Ярославская** | **6** |  |  |
|  |  | История зарождения промышленности в Ярославле. Традиционные ремёсла моего края.  **Пр.** Просмотр и обсуждение видеофильма. Викторина. | 2 |  | Опрос Викторина |
|  |  | Ярославль – родина первого русского театра. Театр имени Ф. Волкова. **Пр.** Посещение театра. | 2 |  | Опрос |
|  |  | Разновидности театра. **Пр.** Творческий конкурс. | 2 |  | Конкурс |
|  |  | **6. Воспитательные мероприятия** | **8** |  |  |
|  |  | Тематическое занятие«Безопасное электричество». **Пр.** Конкурс рисунков. | 2 |  | Викторина |
|  |  | Тематическое занятие«День неизвестного солдата».  **Пр.** Просмотр и обсуждение презентации блокадных дней». | 2 |  | Опрос |
|  |  | Тематическое занятие«День отца в России». **Пр.** Изготовление сувенира. | 2 |  | Творч. задание |
|  |  | Тематическое занятие«Ура! Скоро лето». **Пр.** Игра «Чтобы не было беды». | 2 |  | Игра |
|  |  | **7. Итоговое занятие** | **2** |  |  |
|  |  | **Пр.**  Игра-викторина. Итоговая диагностика. |  |  | Игра |
|  |  | **Итого** | **72** |  |  |