**Календарный учебный график ДООП «Мастера игры»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **дата** | **Тема занятия** | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по факту | Формы контроля/  аттестации |
| 1 |  | Праздник «День открытых дверей».  Пр. Игровая программа «Сцена зовёт!» | - | 2 | Творческое заданиеннаблюдение |
| 2 |  | Организационное занятие  Инструктаж по технике безопасности и противопожарной безопасности. Знакомство с программой.  **Пр.** Входная диагностика. Тестирование «Метафорический портрет» | 2 | 2 | тест |
| 3 |  | Вводное занятие «Кто я?»  **Пр.** Самопрезентация. | 2 | 2 | Творческое заданиен наблюдение |
| 4 |  | ***Воспитательное мероприятие. Пр.*** *Мероприятие по профилактика безопасного поведения на дорогах «Дорожный брэйн-ринг»* | 2 | 2 | Творческая игра |
| 5 |  | Виды сценического внимания: малый круг внимания  **Пр.** Упражнения на развитие внимания | 2 | 2 | Наблюдена |
| 6 |  | Виды сценического внимания: средний круг внимания  **Пр.** Тренинг на развитие внимания | 2 | 2 | Наблюдена |
| 7 |  | Виды сценического внимания: большой круг внимания  **Пр.** Тренинг на развитие наблюдательности «Мир вокруг тебя» | 2 | 2 | Наблюдена |
| 8 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр.** Репетиция театрализованной игровой программы «Приключения Незнайки и его друзей» в рамках проведения праздника «Посвящение в кирленовцы» Кастинг на роли исполнителей. Первое прочтение сценария | 2 | 2 | наблюдение |
| 9 |  | ***Воспитательное мероприятие.*** *Мероприятие «Эти забавные животные», посв. Дню животных* | 2 | 2 | Наблюдена  игра |
| 10 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?».  **Пр.** Показ театрализованной игровой программы «Приключения Незнайки и его друзей» | 2 | 2 | Наблюдение  программа |
| 11 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр.** Участие ДО во Всероссийском экологическом конкурсе «#яделаючистыйгород» | 2 | 2 | Наблюдена результат |
| 12 |  | ***Воспитательное мероприятие*** *Вечеринка «Самый лучший день в году!» в рамках празднования Дня осенних и зимних именинников* | 2 | 2 | Наблюдение  игра |
| 13 |  | Особенности сценического внимания  **Пр.** Тренинг на развитие сценического внимания | 2 | 2 | наблюдение |
| 14 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?».  **Пр.** Игровая программа «В стране непрочитанных книг». Кастинг на роли исполнителей. Первое прочтение сценария | 2 | 2 | Наблюдение |
| 15 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?».  **Пр.** Игровая программа «В стране непрочитанных книг» -мизансцены, взаимодействие. | 2 | 2 | Наблюдение |
| 16 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?».  **Пр.** Игровая программа «В стране непрочитанных книг», посв. Международному дню школьных библиотек. Показ. | 2 | 2 | Наблюдение  программа |
| 17 |  | Тестовое занятие на закрепление темы «Сценическое внимание»  **Пр.** Групповой творческий тренинг «Вот так и живём!» | 2 | 2 | тест |
| 18 |  | Понятие «Память физических действий»  **Пр.** Тренинг «Моё утро» | 2 | 2 | Наблюдение |
| 19 |  | Понятия, что такое сценическая свобода, сценический зажим  **Пр:** тест «Где прячется испуг?» | 2 | 2 | Наблюдение |
| 20 |  | **Пр:** Тренинг: упражнения по снятию сценического зажима. | 2 | 2 | Наблюдение |
| 21 |  | Умение держаться на сцене, основы сценического поведения  **Пр:** тренинг | 2 | 2 | Наблюдение |
| 22 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр.** Репетиция проведения игровой программы ко Дню Матери «Когда мамы дома нет» (кастинг ролей, читка сценария) | 2 | 2 | Викторина |
| 23 |  | ***Тематическое мероприятие*** *Викторина «Имею право!», посв. Всемирному дню ребёнка* | 2 | 2 | Наблюдение  викторина |
| 24 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр**. Генеральная репетиция программыко Дню Матери «Когда мамы дома нет» для ДО Центра | 2 | 2 | Наблюдение |
| 25 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр.** Репетиция проведения игровой программы ко Дню Матери «Когда мамы дома нет» Показ | 2 | 2 | Наблюдение  программа |
| 26 |  | **Пр:** тренинг «Моя свобода» по снятию сценического зажима в условиях полного зала. | 2 | 2 | Наблюдение  игр |
| 27 |  | **Пр.** Сценическая свобода. Внимание к зрителю, оценка реакции, методы саморегуляции тела | 2 | 2 | Наблюдение |
| 28 |  | ***Тематическое мероприятие патриотической направленности*** *Викторина «Они отстояли Москву!», посв. Дню воинской славы России* | 2 | 2 | Наблюдение  викторина |
| 29 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр.** Репетиция новогодней интерактивной программы у ёлки «Ребята, давайте жить дружно!» ( постановка массовых танцев для детей) | 2 | 2 | Наблюдение |
| 30 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр.** Генеральная репетиция новогодней интерактивной программы у ёлки «Ребята, давайте жить дружно!» (в костюмах, с инвертарём) | 2 | 2 | Наблюдение |
| 31 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр.** Генеральная репетиция новогодней интерактивной программы у ёлки «Ребята, давайте жить дружно!». Показ. | 2 | 2 | Наблюдение  программа |
| 32 |  | Итоговое задание по теме «Сценическая свобода»  **Пр:** Продумать самостоятельный комплекс упражнений на снятие сцен. зажима и провести его на группе. | 2 | 2 | наблюдение |
| 33 |  | **Промежуточная аттестация**  Вводная часть-порядок проведения итоговой аттестации  -Тестирование (тест-опросник)  -Практическое творческое задание | 2 | 2 | тест |
| 34 |  | ***Воспитательное мероприятие.*** *Новогодняя вечеринка «Морозное party»* | 2 | 2 | Игра |
| 35 |  | Система Станиславского. Основы и законы сценического взаимодействия и общения: понятия «сценическое взаимодействие», «сценическое общение». | 2 | 2 | Наблюдение |
| 36 |  | ***Воспитательное мероприятие.*** *Вечеринка «В стиле МТV» в рамках празднования осеннего и зимнего Дня именинника* | 2 | 2 | Игра |
| 37 |  | Сценическое общение.  **Пр.** Тренинг - общение в парах | 2 | 2 | тренинг |
| 38 |  | Сценическое общение  **Пр.** Тренинг общение в группе | 2 | 2 | наблюдение |
| 39 |  | Сценическое взаимодействие.  **Пр.** Тренинг на взаимодействие в парах | 2 | 2 | Наблюдение  тренинг |
| 40 |  | Сценическое взаимодействие.  **Пр.** Тренинг на взаимодействие в 2-х творческих группах | 2 | 2 | Наблюдение |
| 41 |  | ***Тематическое мероприятие патриотической направленности*** *«Непокорённый Ленинград» в рамках снятия блокады Ленинграда* | 2 |  | Наблюдение викторина |
| 42 |  | Сценическое взаимодействие.  **Пр.** Тренинг на взаимодействие в группе. | 2 | 2 | Наблюдение |
| 43 |  | Форма «Мини-спектакль»: понятие «драматургия», «компоненты драматургии» , «сквозное действие», | 2 | 2 | Наблюдение |
| 44 |  | «Сквозное действие»  **Пр.** Творческий конкурс сценаристов. Найти «сквозное действие» к предлагаемым досуговым формам: игра, концерт, викторина | 2 | 2 | Наблюдение  игра |
| 45 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?».  **Пр.** Подготовка к участию в городском конкурсе-фестивале малых театральных форм «Глагол» (разучивание материала, работа с ним) | 2 | 2 | Наблюдение |
| 46 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?».  **Пр.** Подготовка к участию в городском конкурсе-фестивале малых театральных форм «Глагол» (репетиция номеров) | 2 | 2 | Наблюдение |
| 47 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?».  **Пр.** Участиев городском конкурсе-фестивале малых театральных форм «Глагол» | 2 | 2 | Наблюдение  Участие в конкурсе |
| 48 |  | Основы сценической речи: начальный уровень. Типы дыхания.  **Пр:** Упражнение на дикцию, улучшение произношения звуков | 2 | 2 | викторина Наблюдение |
| 49 |  | ***Воспитательное мероприятие.*** *Творческая битва «Мальчишки VS Девчонки» (в рамках празднования Дня защитника Отечества и Дня 8 марта)* | 2 | 2 | Игра. |
| 50 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр:** Репетиционный процесс программы, посв. Дню 8 Марта | 2 | 2 | Наблюдение |
| 51 |  | Творческая самореализация «Где наша не пропадала?»  **Пр:** Показ программы, посв. Дню 8 марта | 2 | 2 | программа |
| 52 |  | Законы сценического слова. Особенности речи актёра – исполнителя  Пр: демонстрация роликов выступления актёров | 2 | 2 | Наблюдение |
| 53 |  | Сценическая речь: эмоциональный окрас речи  **Пр:** Речевой тренинг «Мои эмоции» | 2 | 2 | Наблюдение  игра |
| 54 |  | Сценическая речь.  **Пр.** Упражнения для улучшения речи, тренировка артикуляционного аппарата. | 2 | 2 | Наблюдение |
| 55 |  | Сценическая речь.  **Пр: тренинг** «Как рассказать историю, чтобы её слушали» | 2 | 2 | Наблюдение  игра |
| 56 |  | Сценическое взаимодействие.Мизансцена, виды, основы мизансценирования.  **Пр.** Парная и групповая мизансцены | 2 | 2 | Наблюдение |
| 57 |  | Сценическое взаимодействие и общение. «Предлагаемые обстоятельства»  **Пр.** Одиночный этюд | 2 | 2 | Наблюдение  показ |
| 58 |  | Сценическое взаимодействие и общение. «Предлагаемые обстоятельства»  **Пр.** Парный этюд | 2 | 2 | Наблюдение  показ |
| 59 |  | Сценическое движение и пластика. Основные понятия, законы сцены.  Основы навыков умения держаться на сцене | 2 | 2 | Наблюдение |
| 60 |  | ***Тематическое мероприятие.*** *Вечеринка «Самый лучший день в году!» в рамках празднования Дня весенних и летних именинников* | 2 | - | Игра  программа |
| 61 |  | Сценическое движение и пластика  **Пр:** Тренинг «Разогрев тела исполнителя перед началом актёрского тренинга» | 2 | 2 | Наблюдение |
| 62 |  | Сценическое движение и пластика.  **Пр:** Тренинг на развитие пластичности рук и сценических движений | 2 | 2 | Наблюдение  Практ задания |
| 63 |  | Сценическое движение и пластика. Понятие «Танцевальная импровизация».  **Пр:** Упражнения по танцевальной импровизации | 2 | 2 | Наблюдение  практика |
| 64 |  | Сценическое движение и пластика. Массовый танец. Основы постановки  **Пр:** Постановка массовых танцев для тематического мероприятия | 2 | 2 | Наблюдение |
| 65 |  | ***Воспитательное мероприятие.*** *Вечеринка «Танцуй, пока молодой!» в рамках празднования весеннего и летнего Дня именинника* | 2 | 2 | Наблюдение  игра |
| 66 |  | Форма «Литературно-музыкальная композиция»: понятие, виды композиций. | 2 | 2 | Наблюдение |
| 67 |  | Форма «Литературно-музыкальная композиция». Составляющие компоненты. «Сквозной ход»  **Пр:** Тренинг «Определение сквозного хода на примере театральных композиций» | 2 | 2 | Наблюдение  тест |
| 68 |  | Участие в творческих проектах Центра. **Пр:** Подготовка к проведению театрализованной игровой программы в рамках выпускного вечера для дошкольников Центра (кастинг ролей, первая начитка сценария) | 2 | 2 | Наблюдение |
| 69 |  | **Пр:** Участие в творческих проектах Центра: подготовка итогового мероприятия –театрализованная программа для выпускников ДООП «Успешинка» «Умка»: режиссура, мизансценирование, | 2 | 2 | Наблюдение  практика |
| 70 |  | **Пр:** Участие в творческих проектах Центра: подготовка итогового мероприятия –театрализованная программа для выпускников ДООП «Успешинка» «Умка»: генеральная репетиция | 2 | 2 | Наблюдение  практика |
| 71 |  | **Пр:** Участие в творческих проектах Центра: подготовка итогового мероприятия –театрализованная программа для выпускников ДООП «Успешинка» «Умка»: Показ | 2 | 2 | Наблюдена  показ |
| 72 |  | **Пр:** Промежуточная аттестация по итогам творческой самореализации «Где наша не пропадала?» | - | 2 | тест |
| 73 |  | Промежуточная аттестация по итогам года: «Актёрское мастерство»  Пр: Тестирование и творческое задание | 2 | 2 | Наблюдение, тест |
| 74 |  | ***Воспитательное мероприятие.*** *Вечеринка, посвящённая завершению творческого года «Сделали дело-гуляем смело!»* | 2 | 2 | Игра |
|  |  | **Итого** | **146** | **142** |  |