**Инновационные воспитательные технологии**

* коллективное творческое дело
* информационно – коммуникативные социальное проектирование
* организационно-деятельностные игры
* технология исследовательской деятельности
* технология проектов
* технология дидактической игры
* здоровьесберегающая технология
* личностно- ориентированная технология
* кейс – технологии
* арт-технологии (изобразительная арт-педагогики, сказкотерапия)
* шоу- технологии (организация публичных конкурсов, соревнований, КВН)
* групповая проблемная работа (разработка проектов)
* диалоговые технологии (диспуты, дискуссии, дебаты)
* диалог «педагог- воспитанник»
* тренинг общения
* «информационное зеркало» (различные формы настенных объявлений, стенды)
* технология «Коллаж»;
* шоу-технологии: игры-шоу, игры-тренинги
* диалоговые технологии: дебаты, «мозговой штурм», ранжирование;
* технология педагогического общения;
* технология педагогики сотрудничества;
* информационно-коммуникационная технология;
* технология предъявления педагогического требования;
* технология коллективного творческого воспитания;
* технология педагогической оценки поведения и поступков;
* технология гуманного коллективного воспитания;
* технология самосовершенствования личности школьника;
* технологии воспитания на основе системного подхода;
* технология индивидуального рефлексивного самовоспитания
* технология организации и проведения группового воспитательного дела
* технологии личностно-ориентированного обучения;
* здоровьесберегающие технологии

**Технологии воспитания**

 Прежде чем рассмотреть конкретные технологии воспитания, следует отметить, что все проводимые варианты воспитательных событий можно представить в простейшей классификации форм воспитательной работы.

**Типы форм воспитательной работы –** мероприятия, дела, игры.

**Мероприятия –**это события, занятия, ситуации в коллективе, организуемые педагогами или кем-либо для воспитанников с целью непосредственного воспитательного воздействия на них.

**Игры** – это воображаемая или реальная деятельность, целенаправленно организуемая в коллективе воспитанников с целью отдыха, развлечения, обучения. Игра лежит в основе игровой технологии как в обучении, так и в воспитании.

**Дела –** это форма воспитательной работы, общая работа, важные события, осуществляемые и организуемые членами коллектива на пользу и радость кому-либо, в том числе и самим себе. Проведение дел характерно в основном для технологии коллективной творческой деятельности

**Примеры технологий воспитания**

**Технология коллективной творческой деятельности** – осуществление педагогической работы на основе коллективной организаторской творческой деятельности, которая предполагает участие каждого члена коллектива во всех этапах организации деятельности от планирования до анализа и представляющая собой «совместный поиск лучшего решения общей важной задачи».

*Кколлективные творческие дела могут быть различны по масштабам проведения и временным рамкам – малые формы работы(15 – 60 минут) и дела-комплексы.****Дела-комплексы****рассчитаны на длительный период подготовки при соблюдении 6 основных взаимосвязанных этапов и участии в них всех членов коллектива: 1 – предварительная работа педагога, 2 – коллективное планирование дела, 3 – коллективная подготовка дела, 4 - коллективное проведение дела, 5 – коллективный анализ дела, 6 – последействие. Каждый из этапов в свою очередь имеет свой алгоритм совместных действий педагога и детей, соблюдение которых обеспечивает достижение поставленных педагогических целей.* ***Малые формы работы****– дела, проводимые без предварительной подготовки детей, осуществляемые педагогом или организаторской группой в течение короткого промежутка времени (от 15 до 60 минут), в которых ребята участвуют микрогруппами по 5 – 7 человек.*

**Коллективные творческие дела**– особый тип форм воспитательной работы, основу методики организации которой составляет коллективная организаторская творческая деятельность, предполагающая участие каждого члена коллектива во всех этапах организации деятельности от планирования до анализа и представляющая собой «совместный поиск лучшего решения общей важной задачи».

*По методике И.П. Иванова коллективные творческие дела могут быть различны по масштабам проведения и временным рамкам – малые формы работы(15 – 60 минут) и дела-комплексы.*

**Малые формы работы**– дела, проводимые без предварительной подготовки детей, осуществляемые педагогом или организаторской группой в течение короткого промежутка времени (от 15 до 60 минут), в которых ребята участвуют микрогруппами по 5 – 7 человек.

*МФР могут быть весьма разнообразны по характеру и задачам воспитания: познавательные, развлекательные, трудовые, спортивные, творческие, смешанные и т.д.*

*МФР****–****составляющая коллективной творческой деятельности. Небольшой этап взаимодействия педагога и детей, с конкретной задачей ближайшего периода.*

**Структура МФР**

*1.Подготовка педагога.*

*2.Стартовая или вводная беседа (установка).*

*3.Разбивка на микрогруппы.*

*4.Определение творческих заданий.*

*5.Ход дела – демонстрация выполнения заданий.*

*6.Итоги, анализ.*

**Дела-комплексы***рассчитаны на длительный период подготовки при соблюдении****6 основных стадий****и****участии в них всех членов коллектива:***

*- предварительная работа педагога;*

*- коллективное планирование дела;*

*- коллективная подготовка дела;*

*- коллективное проведение дела;*

*- коллективный анализ дела;*

*- ближайшее последействие.*

**Технология игровой деятельности в воспитании** – осуществление педагогической работы через использование игры, целенаправленно организуемой в коллективе воспитанников с целью воспитания в процессе отдыха, развлечения.

*Главными звеньями является****подготовка, проведение****и****анализ.****Каждое звено как часть единого целого включает определенные действия педагога и учащихся по подготовке, проведению и подведению итогов (анализу) конкретной игры.****Этап подготовки****предусматривает выбор игры, постановку цели и разработку программы ее проведения. Этап п****роведение игры****– это воплощение программы в деятельность, реализация функций каждым участником и игра с учетом правил, атрибутов и т.д.****Подведение итогов****предполагает коллективный анализ и оценку действий каждого ее участника.*

*Эти технологические этапы осуществляются закономерно в любой игре и в организованной педагогической, и в стихийно, самостоятельно проводимой во дворе детскими компаниями как футбол, «Дочки-матери», «Магазин», «Казаки-разбойники» и прочие. Просто встретившись во дворе, на прогулке в детском саду дети сами решают, как они будут играть, играют, а потом сами друг другу или родителям рассказывают о своих успехах, иногда подумав и даже приукрасив свои успехи. Это ли не анализ? Сделаны даже выводы на будущее! Технология работает сама собой.*

**Технология «информационное зеркало»** - осуществление педагогической работы не через прямые действия воспитателя, а опосредованно, через информацию, поданную в графическо-настенной форме.

*Это может быть уголок класса, информационный стенд, стенд какого-либо органа самоуправления, тематическая стенгазета, стенд гласности, анонсы, объявления и т.д. Возможный воспитательный результат – опыт активного отношения к публичной графической информации от возникшей заинтересованности к трансформации, развитию и применению школьниками поданной информации.*

**Шоу-технологии -**осуществление педагогической работы через различные игровые мероприятия при обязательном наличии заготовленного организаторами сценария, делении участников на выступающих (сцену) и зрителей (зал), обязательной соревновательности участников.

*Названные особенности – обязательные признаки. Этим признакам соответствуют мероприятия типа телепрограмм «Звездный час», «Зов джунглей», «КВН», «Что? Где? Когда?» и проч. К шоу-технологиям****не****относятся: - обычный концерт (нет соревновательности), - классический новогодний праздник (нет устойчивого деления на «зал» и «сцену»), - коллективные творческие дела (нет «зала-сцены», сценарий разрабатывают не организаторы, а все участники дела).*

**Технология групповой проблемной работы*****–***это работа с вербальным (словесным) поведением школьников в проблемной ситуации, в ходе которой может решаться одна из трех задач: 1 – познавательной, 2 – организационной, 3 – аксиологической.

*В первом случае решаются дидактические, учебные задачи. Во втором случае цель проблемной работы – разработка и принятие организационных решений. В третьем варианте цель групповой проблемной работы – прояснение, обсуждение, развитие ценностного содержания. К сфере воспитания относятся прежде всего организационные и ценностно-ориенированные задачи. Общее в них – обращение к слову как средству, - действие педагога в условиях проблемной ситуации, - организация межличностного взаимодействия как движения от личных мнений, идей, позиций к общему результату-продукту. Различие: при организационной задаче приходим к общему решению, мнению группы; решая аксиологическую – получаем результат в виде прояснения, развития личных позиций, мнений и фиксация их сходства и различий.*

*Структура: 1 – создание или фиксация проблемной ситуации как противоречие между новой задачей и имеющимися в наличии знаниями и способами действия. На эмоциональном уровне – это отражение противоречия в виде недоумения, удивления, любопытства, раздражения, что и фиксирует факт «попадания» человека в проблемную ситуацию»; 2 – превращение проблемной ситуации в проблемную задачу, решение которой станет целью группового проблемного общения; 3 – организация «движения» между индивидуальными, личными мнениями и общим процессом и результатом, т.е. движение к общему решению и прояснение, обострению и взаимодействию позиций участников обсуждения. Итоги: в случае решения организационной проблемы – получение опыта объединения позиций, в решении аксиологической – получение опыта культурного обсуждения.*

**Технология диалога «педагог - воспитанник» -**разговор педагога и ребенка один на один с заранее определенной целью и результатом установления доверительного контакта, установления в процессе общения базовых социальных потребностей школьника в безопасности, в приятии, в уважении.

*Главный признак результата – согласие, стремление ребенка общаться с этим педагогом и обсуждать с ним свои дела, проблемы, успехи. Как возможный эффект – возникновение совместных дел школьника и педагога на основе общих интересов, учебная помощь педагога, изменение позиции школьника в его круге общения.****Структура****: - стадия накопления согласий, - стадия поиска интересов, - стадия приятия особенных качеств, - стадия выяснения «опасных» качеств, стадия совместного анализа, - стадия выбора действий.****Общие принципы****развития контакта: - этапность сближения, - внимание к признакам готовности и переходу на новую стадию, - стимулирование сближения, - накопление согласий.*